

Alfonso Fontanarrosa

# OBOE MIXTO

Lasuén

$\text{♩} = 60$

Cinta

5" 10" 15"

20"

Cnt.

20" 25" 30" 35" 40"

55" 1:00 1:05

Cnt.

45" 50" 55" 1:00 1:05

1:10 1:15 1:20 *cresc.* 1:25 1:30

1:35 1:40 1:45 1:50 1:55

Cnt.

Cnt.

Detailed description: This system contains two vocal staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, starting at 1:10. It includes a crescendo marking at 1:20 and an acceleration marking at 1:15. The music is dense with notes and rests, with some markings like 'tr.' and 'acc.' above the staff. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble clef, starting at 1:35. It features a 'piano' marking at 1:55. Time markers are placed at 1:10, 1:15, 1:20, 1:25, 1:30, 1:35, 1:40, 1:45, 1:50, and 1:55.

2:00 2:05 2:10 *cresc.* 2:15 2:20

2:25 2:30 2:35 2:40 2:45

Cnt.

Cnt.

Detailed description: This system contains two vocal staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, starting at 2:00. It includes a crescendo marking at 2:10 and a piano marking at 2:20. The music is sparse with notes and rests. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble clef, starting at 2:25. It features a piano marking at 2:45. Time markers are placed at 2:00, 2:05, 2:10, 2:15, 2:20, 2:25, 2:30, 2:35, 2:40, and 2:45.

2:50 2:55 3:00 3:05 3:10

Cnt.

to my lead accel. press. pers.

sense which

cresc

mf

3:15 3:20 3:25 3:30 3:35

Cnt.

to my lead accel. press. pers.

cresc.

mf

3:40 3:45 3:50 3:55 4:00

Cnt.

(portamento)

mf

4:05 Cnt. 4:10 4:15 *For* *For* 4:20 4:25

This system shows a vocal line starting at 4:05 with the lyrics "For For". The piano accompaniment is sparse, with some notes and rests. Time markers are placed at 4:05, 4:10, 4:15, 4:20, and 4:25.

4:30 Cnt. 4:35 4:40 4:45 4:50

This system continues the vocal line with the lyrics "For For". The piano accompaniment features more active figures, including some sixteenth-note patterns. Time markers are placed at 4:30, 4:35, 4:40, 4:45, and 4:50.

4:55 Cnt. 5:00 5:05 5:10 5:15

This system concludes the vocal line with the lyrics "For For". The piano accompaniment is highly detailed, featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings. Time markers are placed at 4:55, 5:00, 5:05, 5:10, and 5:15.

## **OBOE MIXTO: COMENTARIO**

Esta obra pretende establecer una complementariedad entre el oboe en directo y el tratamiento de sonidos producidos por este mismo instrumento, de manera que en ciertos momentos se consigan determinadas mixturas que en cierta medida no permitan reconocer cada instrumento individualmente sino como un objeto único.

Conceptualmente, parte de un mayor protagonismo del oboe al que poco a poco se va contraponiendo la cinta, de tal manera que al final se prevé un triunfo de la “máquina” sobre el individuo. No obstante, esto no se acaba de producir, dado que en el último momento (4’55) reaparece el oboe y concluyen ambos a la vez. Habría que destacar que el momento de máxima homogeneidad se produce en la parte central mediante la utilización del trémolo de armónicos, lo que permite una desnaturalización del sonido del oboe y una aproximación a la cinta.

El material utilizado lo he trabajado a partir de bocetos y esquemas que en su día fue concebido en parte para otra obra, aunque sólo ha sido un material previo totalmente descontextualizado y por tanto no se puede afirmar que esta obra sea consecuencia de la anteriormente mencionada. Se puede decir, que en este caso la “excepcionalidad” y determinados efectos concretos de esa obra han pasado a un primer plano.

*Oboe mixto* está dedicada a María Fernández, la oboista que ha interpretado el material a partir del cual esta desarrollada la parte electroacústica. El título hace referencia a esta especie de “gran oboe” que se produce con la ayuda de la “máquina”, así como a una obra titulada *Trío mixto* que se estrenó en 2004 para una plantilla de clarinete, piano y bajo eléctrico y en la que, a pesar de no ser electroacústica, se producía cierta sensación de “mestizaje” por el hecho de utilizar el bajo eléctrico junto a instrumentos sin amplificar.

Sergio Lasuén, Junio 2006.