

## Editorial

La opinión del diario se expresa solo en los editoriales.  
Los artículos exponen posturas personales.

# Un problema del 0,25% que indigna a los jubilados

Mariano Rajoy (y con él, miles de jubilados en España) tiene un problema del 0,25%. Esa es la insignificante revalorización anual de las prestaciones de jubilación en los últimos cinco años en España (desde la reforma del 2013), una cifra que ha motivado la indignación de los jubilados plasmada en multitudinarias manifestaciones que se repetirán este fin de semana en numerosas capitales, entre ellas Córdoba. Las protestas –y las encuestas que indican que parte del desplome general del Partido Popular se explica por la intención de abandono del voto de los jubilados, tradicional caladero electoral del partido del Gobierno– llevaron ayer al presidente del Gobierno a comparecer en el Congreso de los Diputados para explicar sus intenciones respecto las pensiones.

En su exposición de motivos, de entrada, no cayó Rajoy en la tentación de presentar nuevas propuestas o de prometer reformas profundas del sistema de pensiones. Al contrario, aprovechó su comparecencia para presionar a los partidos de la oposición (especialmente al que se supone que es su socio prioritario, Ciudadanos) para que le ayuden a sacar adelante los Presupuestos, ya que las medidas que propuso (una mejora de las pensiones mínimas y de viudedad en el 2018) las condicionó a

## Urge acometer una reforma completa del sistema de pensiones, y eso va más allá de los PGE del 2018»

un acuerdo sobre las cuentas del Estado, que ahora mismo no tiene ni mucho menos garantizado. Rajoy también afirmó que un paquete de medidas fiscales a rentas bajas se extenderá a las pensiones, aunque no precisó si estas medidas anunciadas se llevarán a cabo si no logra mayoría que necesita para aprobar los PGE.

Más claro estuvo Rajoy al rechazar una subida de las prestaciones acorde a la del índice de precios de consumo (IPC) que permita a los jubilados no perder poder adquisitivo. El presidente del Gobierno apeló al Pacto de Toledo para tratar los asuntos estructurales, y tiene razón en que ese es el marco. El problema es que hace tiempo que ese debate debería haberse llevado a cabo y se va posponiendo mientras la tormenta perfecta –se jubilan quienes han cotizado más tiempo con salarios más altos en un momento en que la Seguridad Social recauda menos a causa del empleo *low cost* y con una hucha desvalijada después de años de crisis en que se recurrió a ella para afrontar otros gastos– no solo pone en riesgo la supervivencia a medio plazo del sistema, sino la calidad de vida de los jubilados de hoy.

Las pensiones tienen problemas coyunturales, como el actual, y estructurales. Urge acometer una reforma completa del sistema, y eso va mucho más allá de unos Presupuestos concretos aunque la comparecencia parlamentaria del presidente se haya limitado a ello. ≡

## Entre visillos

# Lecciones de historia

ROSA  
Luque



Recientes citas culturales celebradas en Córdoba han venido a recordar algo que parece una obviedad pero tiende a olvidarse, y es que la historia es una buena maestra de vida. Resultó muy ilustradora la jornada dedicada a Chaves Nogales y su visión matizada, sin blancos ni negros, de una Guerra Civil sufrida en carne propia y de la que, en distinta medida, todos fueron perdedores. Como interesante fue la presentación de la obra *García Lorca. Vida, cántico y muerte*, de otro periodista y escritor, baenense en este caso, que como Chaves Nogales se desangró en el exilio, Fernando Vázquez Ocaña, considerado el primer biógrafo del poeta granadino. El extenso volumen, editado en 1957 por Grijalbo, se publica ahora por vez primera en España, gracias al Grupo Amador de los Ríos, enriquecido con textos de Francisco Expósito y Antonio Ramos. Y en él no solo se incluyen episodios poco conocidos del poeta, como sus visitas a Córdoba, sino que desde México el autor traza el paisaje sombrío de una España rota por un odio que nunca, nunca, debería reverdecer.

Al hilo de estas lecciones de la historia conviene mencionar la labor que realiza la Real Academia de Córdoba, con nuevos proyectos y líneas de publicación. Todo ello enfocado, según su director, José Cosano, a transmitir a la ciudadanía el conocimiento del pasado con nuevas aportaciones que faciliten comprender mejor la ciudad en que vivimos. Con tal objetivo, esta tarde la Academia firmará la renovación de un convenio con la Fundación Cajal

que en su primera fase se ha concretado en el libro *Córdoba romana*, que se presentará en el mismo acto. Coordinada por el profesor Rodríguez Neila, la obra es la primera entrega de la colección Teodomiro Ramírez de Arellano, con la que se indagará a lo largo de cuatro años en los diferentes legados históricos que han conformado nuestro presente. De modo que a las huellas de Roma sucederán las de la ciudad islámica, la cristiana y la judía, así como su reflejo en la Córdoba actual.

A la vez, la Academia tiene en marcha, junto a su *Boletín* anual, cuna de saberes que ha cumplido 166 entregas, otras líneas editoriales patrocina-

«La historia se hace cada día, por eso hay que interpretar su evolución y difundirla»

nadas por la Diputación y que antes de pasar al papel –se presentarán en la próxima Feria del Libro– han sido ciclos de conferencias de amplia respuesta social. Son *La Subbética cordobesa, una visión histórica actual*, de la colección Jaén Fontente; *Académicos en el recuerdo*, de la colección Francisco de Borja Pavón, y *Cordobesas de ayer y de hoy*, segunda entrega de la colección Rafael Castejón. Como también tendrán su versión impresa las jornadas *Los barrios de Córdoba* que están actualmente celebrándose, con rutas urbanas incluidas, patrocinadas por la Fundación Cajal. A ello se unen otras iniciativas novedosas como la Tribuna Pública, Tribuna Joven o un concurso de logotipos, además de, a nivel interno, la modernización de los estatutos. Y es que la historia se hace cada día, por eso es aleccionador interpretar su evolución y difundirla. ≡

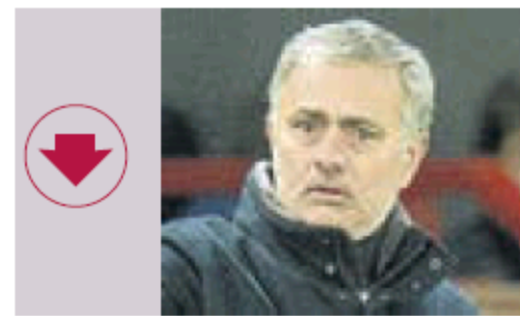
## Sube



## Sergio Lasuén

La Sociedad Española de Musicología ha concedido a este compositor, profesor del Conservatorio de Lucena, el Premio de Musicología 2017. Se reconoce a Lasuén por su tesis doctoral, titulada *La armonía como elemento de comunicación en procesos creativos globales: evidencias empíricas e interpretación valorativa en el cine español de los noventa*. El galardonado ha recibido anteriormente otros premios por sus bandas sonoras. ≡

## Baja



## José Mourinho

Aunque al principio parecía que aceptaba con deportividad la sonora derrota que cosechó el Manchester United a manos del Sevilla CF, que le ha costado la eliminación de la Champions League, el entrenador ha dejado ver finalmente su habitual carácter soberbio y, en sus excusas, ha dejado mal a su propio equipo al señalar que «no es una novedad para este club ser eliminado de la Champions». ≡

## Hoy

JOSÉ MANUEL  
Ballesteros  
Pastor \*



## Gabriel

Lo siento, hijo mío; este mundo es así. Cristo nos lo dice: «Vosotros no sois de este mundo». Siempre ganan los canallas, los egoístas y los violentos. ¡Quién no puede someterse a ellos! En este mundo no hay sitio para los inocentes limpios de corazón que conservan en su pecho la ternura. Vienen a este valle para fracasar hasta su muerte. Este mundo es del abismo, del grito y del vacío. Nieblas. Brumas. Noche. Y más oscuridad. Acabar siempre en el mismo lecho abandonado. Este mundo es de los que no necesitan el amor, porque lo roban o lo acechan y lo cazan para destruirlo. Se alimentan de la esperanza de un alma en su ilusión de creer y de vivir; le clavan sus colmillos de bestia y succionan la vida, gota a gota, sentimiento a sentimiento. Son los malos, que salen de los cuentos y se esparcen por el aire. Nadie les cree su violencia hasta que no han destruido a su víctima y vuelan en la noche a por otra. Lloro por ti, por tantas sonrisas inocentes como ahora mismo están siendo apaleadas y humilladas. Ya sé que mis lágrimas no sirven para nada, porque estoy solo y nunca vendrá nadie. Pero elevo mi oración al buen Dios para que nos recoja pronto en su seno y podamos descansar de tanto daño. ¡Cuánto sufrimiento sin luz! Tú, que ya reposas en ese mundo en paz, reza por mí, extraviado siempre, inservible, inútil, incapaz. Te escribo sin encontrarme el corazón, hijo mío. Lo busco, y lo veo más lejos cada día, huyendo del horror. Te he conocido por tu muerte. ¡Cuánta tristeza inagotable! Jamás encontraré respuesta. La soledad va ahondando sus raíces. El silencio extiende su horizonte. Callar y seguir por esta estepa de desolación; solo la nada, inmensidad de viento, anochecer, frío, fracaso. ¡Oh Dios mío, apiádate de nosotros en este triste exilio! ¿Para qué sentir? Ya sé que no debería quejarme, porque aumento la violencia de los que no aman; ya sé que sería mejor disimular la pena, pero ya no espero que ningún sufrimiento me sorprenda. Te veo en una foto y ya no estás; ya no ocupas tu dulce espacio de alegría. Mañana amanecerá con más espinas y tiniebla. Contaré cuánto me falta aún para acabar de andar. Pero algo me obligará a no enterrarme al borde del camino, porque me susurrará que se abrirán tus rosas y alguien las disfrutará. ≡

\* Escritor