

CULTURA y espectáculos

DESPEDIDA DEL TEATRO

Concha Velasco dice adiós a la escena con una comedia de su hijo

Encarna en 'El funeral', junto a Resines, a una vieja actriz que repasa su vida

A sus 78 años, explica que «quería terminar con algo divertido» para todos

EFE cultura@cordoba.elperiodico.com VALLADOLID

La actriz Concha Velasco, que ayer anunció en Valladolid su despedida del teatro con *El funeral*, escrita y dirigida por su hijo Manuel Marsó, ha elegido una comedia «para todos los públicos» en la que encarna el fantasma de una actriz vieja que repasa su trayectoria.

«Pienso que me voy a despedir con esta obra, tengo 78 años y me voy a cortar la coleta», afirmó en una rueda de prensa la actriz, que compartirá protagonismo con Antonio Resines en un duelo interpretativo que culminará con un monólogo donde la actriz insinuará a los espectadores la decisión anunciada.

Velasco (Valladolid, 1939), en posesión de dos Premios Nacional de Teatro (1972 y 2016), se ha decantado por el género de la comedia, una «función blanca», para decir adiós a todos los públicos que durante las últimas décadas han seguido su estela en el cine, teatro, televisión, revista y danza. «Sí creo que va a ser el definitivo. Quería terminar con algo divertido y hacerlo con Manuel (Marsó Velasco), mi cómplice y amigo desde que nació», añadió durante una intervención emotiva que ha salpicado de recuerdos y anécdotas, especialmente vinculados a su familia y a su ciudad natal.

En Valladolid recogerá este sábado la Medalla de la Ciudad, que añadirá a los numerosos re-



► Concha Velasco, con Antonio Resines y su hijo, Manuel Marsó.

conocimientos atesorados durante los últimos años en los que ha prestado su nombre a una calle y a un teatro.

«Es una bestia, una todoterreno cargada de energía», explicó el director de *El funeral*, una comedia «loca, disparatada, técnicamente complicada, con numerosas referencias cinematográficas y ese monólogo final» cuyo contenido sugirió y estuvo a punto de descubrir la propia protagonista.

Será la última gira de una actriz que debutó como artista en

la película *La reina mora* (1954), llegó al corazón de los españoles de la posguerra con *Las chicas de la Cruz Roja* (1958) y alcanzó la máxima popularidad con la chica ye-yé en *Historias de la televisión* (1965). «Va a ser la última si Dios quiere y tiene éxito. Quería terminar con una cosa divertida», insistió delante de un Antonio Resines, con quien compartió rodajes en *La colmena* (1982) y *El oro de Moscú* (2003) y que la ha catalogado como «una de las mejores actrices de este país, si no la mejor

dicho objetivamente». La primera felicitación ha partido de Resines, fascinado por la vitalidad de Concha Velasco que, con 64 años de carrera, «aún sigue trabajando; es asombroso, algo complicadísimo que, como mínimo, tiene un mérito enorme», apostilló.

Velasco, que entre otros directores teatrales ha recordado a José Carlos Plaza, con el que más veces ha trabajado, ha espigado entre las obras y papeles protagonizados los que hizo en *Hécuba* (teatro), *La colmena* (cine) y *Hello Dolly* (musical), y recordó entre sus autores predilectos a Antonio Gala y a su esposo y productor Paco Marsó, fallecido en el 2010.

No es la primera vez que Manuel Marsó dirige a la actriz viva más prolífica de la escena española, ya que la tuvo a sus órdenes en el cortometraje que rodó como práctica final cuando se diplomó en la Escuela de Cinematografía de la Comunidad de Madrid (ECAM) y que estrenó en una Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci).

Concha Velasco, después de la reciente y exitosa gira con *Reina Juana*, afronta ahora *El funeral*, que compatibilizará con su labor de presentadora televisiva y con un rodaje en ciernes.

El alcalde de Valladolid, Óscar Puente, anfitrión de la rueda de prensa, justificó la Medalla de la Ciudad que prenderá a Concha Velasco este próximo sábado en la aspiración de «devolver un poquito de lo mucho» que ha dado a la ciudad. ≡



► Sergio Lasuén.

LUCENA

Premio de Musicología para el profesor Sergio Lasuén

REDACCIÓN CÓRDOBA

La armonía como elemento de comunicación en procesos creativos globales: evidencias empíricas e interpretación valorativa en el cine español de los noventa es el título de la tesis doctoral de Sergio Lasuén, profesor de composición del Conservatorio Profesional de Música Maestro Chicano Muñoz, de Lucena, que acaba de obtener el Premio de Musicología 2017 en la modalidad de Tesis Doctorales.

Esta es la primera vez que la Sociedad Española de Musicología premia una obra que versa sobre música de cine, de la que el jurado valoró especialmente «el interés del tema elegido, el desarrollo de una propuesta metodológica original, personal y novedosa que enriquece los estudios musicológicos al integrar con un contrastado dominio el aspecto armónico-analítico en el lenguaje audiovisual cinematográfico». Lasuén se doctoró con esta investigación. ≡

EL FORO CULTURAL PUENTE DE ENCUENTRO PIDE UN IMPULSO AL PROYECTO

Reivindican la construcción del nuevo museo de Bellas Artes

El director del centro, José María Palencia, da hoy una conferencia

C. AUMENTE REDACCIÓN

Pese a que el proyecto de construir un nuevo museo de Bellas Artes junto a la Torre de la Calahorra se viene planteando desde hace más de una década y no aparece nunca una partida en los Presupuestos Generales del

Estado para su construcción, el foro cultural Puente de Encuentro quiere «dar un impulso a un proyecto propuesto e innumerablemente prometido». Por ello, el coordinador del foro, Bernardo José Jurado, explicó a este periódico que es preciso que se impulse de nuevo este proyecto porque «es vital para Córdoba, pero también para el distrito sur y el desarrollo del Campo de la Verdad».

El foro ha organizado un acto para hoy, en la asociación de veci-

nos Puente Romano, en el que el director del Museo de Bellas Artes, José María Palencia, explicará la situación de la pinacoteca.

Bernardo José Jurado señaló que, a pesar de la importancia de sus fondos, «apenas podemos admirar un 15% de lo que atesora», ya que el museo de Bellas Artes se encuentra en un bello edificio, que ocupa desde 1862, en la plaza del Potro, y acaba de celebrar su 150 aniversario, pero no tiene suficiente espacio. ≡



► Solar donde está previsto que se levante el nuevo museo.