

Noticia: <http://www.xornal.com/article.php?sid=20090207015840>

# El Cuarteto de cuerda Jacobusa afina "El Oído contemporáneo" en el MACUF

Mañana domingo a las 12,30 actuará en el MACUF el cuarteto de cuerda Jacobus.  
(Sábado, 07 de febrero de 2009)

**XORNAL.COM** | A Coruña.- Siguiendo el ciclo de "El Oído contemporáneo" que organiza el MACUF, mañana domingo a las 12,30 el Cuarteto de cuerda Jacobus. Esta formación nació en Santiago de Compostela, procediendo todos sus integrantes originales de la Escola de Altos Estudos

Musicais de Galicia (EAEM) donde se formaron, dentro de la especialidad de Música de Cámara, al lado de los profesores de la Real Filharmonía de Galicia y de otros asignados expresamente, entre ellos Humberto Armas, Thomas Pield o Alexander Gold.

En 2004 comenzaron a colaborar con el IGAEM (Instituto Galego das Artes Escénicas e Musicais), realizando diversas actuaciones, tanto en formación de trío como de cuarteto, para eventos relacionados con el gobierno de la Xunta, así como conciertos por toda la geografía gallega, algunos de ellos en salas tan reconocidas como el Hostal de los Reyes Católicos de Santiago o el Palacio de Exposiciones y Congresos de A Coruña. En 2005 y 2006 participaron también en el ciclo de conciertos didácticos de la Orquesta Sinfónica de Galicia con programas que abarcan los estilos más importantes del repertorio camerístico, desde Bach hasta Shostakóvich o Bártok, reivindicando el género del cuarteto de cuerda, contribuyendo a la mejor apreciación de la música contemporánea y prestando una muy especial atención al estreno de nuevas obras, como las de Sergio Lasuén y Rubén Someso, incluidas en la pasada edición de este mismo ciclo.

Lo forman los violinistas Ernesto Riobó y Xavier Fernández, el viola Mario Diz y la violoncelista, Mabel Carro.

El programa que van a ofrecer son "Catro bagatelas para cordas (1995), de Rogerlio Groba y tres tangos de Astor Piazzolla entre ellos el conocido "Adios Nonino"

El lunes continuará este ciclo de iniciación con la conferencia de Sergio Lasuén, “La música como medio de comunicación my parte integradora de procesos creativos globales: musica en el cine y la performance”

Sergio Lasuén, nació en Zaragoza en 1975 y estudió composición con Teresa Catalán en el Conservatorio Superior de Música de Aragón. Tras obtener su titulación oficial de piano, y con posterioridad estudió en el Aula de Música Moderna y Jazz de la Fundación del Conservatorio del Liceo de Barcelona. Ha recibido clases de compositores de la talla de Bruno Dozza, Albert Llanas, Agustín Charles, Juan de Dios García, Francisco Martín Quintero o Fabián Panisello, entre otros.

Además, ha asistido a cursos de composición impartidos por Manfred Trojhan, David P. Graham, Ramón Barce, César Camarero, José Manuel López López, Cristóbal Halffter, Tomás Marco, Yvan Nommick, Polo Vallejo, Jorge Fernández Guerra, Robert Sweeney compositores de música para medios audiovisuales como Pascal Gaigne, Eva Gancedo, Xavier Capellas o Arnau Bataller.

Profesor de Música y Artes Escénicas por oposición, fue nombrado en 2004 Jefe de Departamento de Composición en el Conservatorio Profesional de Música de Lucena (Córdoba). En 2005 concluyó sus estudios de composición en el Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco de Córdoba, y en 2006 imparte su magisterio en el Conservatorio Profesional de Música Andrés Segovia de Linares (Jaén). En la actualidad, ocupa cátedra de Composición en el Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco de Córdoba.

Su música se ha escuchado en las más importantes ciudades españolas. En el plano internacional destacan sus bandas sonoras para cine, que han competido en la sección oficial de festivales celebrados en Los Ángeles (EE.UU.), Victoria (Canadá), Toulouse (Francia), Nueva York (EE.UU.) o Estambul (Turquía). En diciembre de 2008 estrenó “En el lado de la vida”, filme protagonizado por Candela Peña y dirigido por Ignacio Bernal, con música interpretada por el Grupo Enigma-Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza. Y para el primer trimestre de 2009 está previsto el estreno del largometraje “Lodo”, del director navarro Karlos Alastruey.

Forma parte del grupo de investigación de Audio Digital del Departamento de Ingeniería Electrónica y Comunicaciones de la Universidad de Zaragoza, en calidad de asesor musical y compositor. Entre sus proyectos destacan “Sonificación del Genoma Humano” y “Proyecto Mudéjar para la Tecnología, el Arte y la Música”, ambos con el Dr. José Ramón Beltrán como investigador responsable. Es compositor residente de la Compañía Dies Irae (Zaragoza) desde hace varios años. Entre sus trabajos con esta compañía destacan el bautizo de la mascota de la Expo 2008 en FITUR, la ceremonia de clausura de Cine Francia en el Auditorio de Zaragoza y las inauguraciones de Mac Aviation en el Aeropuerto (2001) y “Aperta”, universidad en la calle en la Gran Vía (2003).

Entre su discografía cabe señalar el CD-libro "Noah Red", junto a Carlos Hollers, y varios trabajos de música comercial. Su artículo "Cifrado analítico de los dominantes por extensión", publicado originalmente en la revista "A Tempo", alcanzó gran difusión internacional al ser recogido íntegramente en el conocido portal [www.teoria.com](http://www.teoria.com), promovido por el compositor y profesor del Conservatorio de Puerto Rico José Rodríguez Alvira.

Por otro lado, es vicepresidente de la Fundación para la Recuperación del Patrimonio Musical Andaluz, y cursa el Programa de Doctorado "Música en la España Contemporánea" de la Universidad de Granada, bajo la dirección de Christiane Heine.

[Vídeo Osito. Gratis](#)

Descubre al Osito de San Valentín cantando el nombre que quieras!

[Tonos Rodolfo Halffter](#)

Descargar Tonos de Rodolfo Halffter  
Recibir los Gratis ya!

© XORNAL.COM, Fundado en 1999 como "EL PRIMER DIARIO ELECTRÓNICO DE GALICIA" R/ Galileo Galilei, 4B (Polígono A Grela). Redacción: [redaccion@xornaldegalicia.com](mailto:redaccion@xornaldegalicia.com), Publicidad: [publicidade@xornaldegalicia.com](mailto:publicidade@xornaldegalicia.com)

Puesto del Top 100 gallego. Publicación digital controlada por 