

Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.
Campus Vicálvaro
2 y 3 de marzo de 2012

URJC • IEM • SEM-EE

II
Congreso
CEIMUS

educación
e
investigación
musical

INNOVACIÓN, MOTIVACIÓN Y CREATIVIDAD
EN LA ENSEÑANZA MUSICAL

ACTAS DEL CONGRESO



WWW.CEIMUS.ES

ORGANIZADO POR:

- Sociedad para la Educación del Estado Español.
- Instituto de Educación Musical.
- Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

DIRECCIÓN:

Ana Álamo (Presidenta de SEM-EE)

Emilio Molina (Director del IEM)

Félix Labrador (Profesor URJC)

COMITÉ CIENTÍFICO:

Álvaro Zaldívar (Conservatorio Superior de Música de Murcia)

Maravillas Díaz (Universidad del País Vasco)

Fernando Bautista (Universidad de las Palmas de Gran Canaria)

María Elena Riaño (Universidad de Cantabria)

Pedro Cañada (Conservatorio Superior de Música de Salamanca)

Daniel Roca (Conservatorio Superior de Música de Canarias)

Miren Zubeldia (CPM Ataulfo Argenta- Santander)

Michael Berg (CEIP Jacinto Benavente – Madrid)

Jaime Berrade (Conservatorio Superior de Música de Navarra)

ORGANIZACIÓN TÉCNICA:

Enclave Creativa Ediciones

SOPORTE INFORMÁTICO, WEB Y AUDIOVISUALES

Enclave Creativa Ediciones

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

EDICIÓN DE ACTAS

Ana Álamo Orellana (Presidenta de SEM-EE)

Emilio Molina Fernández (Presidente del IEM)

MAQUETACIÓN

Esther Pérez Achón

EDITORIAL

Enclave Creativa Ediciones S.L.

Plza. José Antonio, 5

28223 Pozuelo de Alarcón

E-mail: enclavecreativa@enclavecreativa.com

Web: www.enclavecreativa.com

I.S.B.N: 978-84-15188-568

ÍNDICE

Introducción

ANA ÁLAMO: *Ceimus 2012: Innovación, motivación y creatividad.*

SESIÓN I: CREATIVIDAD Y MOTIVACIÓN EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA MÚSICA. (Viernes 2 de marzo de 2012)

Mesa Redonda LA EDUCACIÓN AUDITIVA HOY

DANIEL ROCA ARENCIBIA: *Analizar con el oído. Propuesta didáctica y estudio empírico sobre el análisis auditivo.....9*

Comunicaciones I-A

BEGOÑA LIZASO AZCUNE: *La canción como procedimiento en la audición comprensiva de una obra musical: pensamiento de los alumnos.....25*

AMALIA CASAS MAS, GUADALUPE LÓPEZ Y JUAN IGNACIO POZO: *¿Cómo influyen las culturas de enseñanza y aprendizaje musical en la formación de instrumentistas de cuerda?33*

RAFAEL PÉREZ ARROYO: *Educación auditiva para bailarinas y actores.....43*

VIRGINIA BORRERO GAVIÑO: *Programas de adiestramiento auditivo rítmico. Fundamentos didácticos.....48*

SESIÓN II: RECURSOS TECNOLÓGICOS EN LA ENSEÑANZA MUSICAL

Ponencias

ANA LÓPEZ GARCÍA: *Nuevas tecnologías aplicadas a la educación musical.....58*

Comunicaciones II-A

MICHAEL BERG: *Las WebQuests musicales en el sexto curso de Educación Primaria: yo aprendo, tú aprendes, nosotros aprendemos.....69*

FRANCISCO VILA DONCEL: *Liberación de partituras en el mundo digital.....75*

M^a DEL ROSARIO MAYORAL NÚÑEZ: *Recursos en línea para Piano Complementario.....84*

ANDREA SOLOMANDO MOLINA, GONZALO ALMERICH CERVERÓ, RENZINA FOSSATI MARZÁ: <i>Uso de las tecnologías de la información y comunicación en los estudiantes de Pedagogía Musical</i>	94
ANTONI MIRALPEIX BOSCH: <i>iMúsica: educación musical con el iPad y el iPhone</i>	102
EMILIA MARTOS SÁNCHEZ, JULIA BERNAL VÁZQUEZ: <i>Act.musica: una herramienta informática al servicio del profesor de música</i>	111
M ^a ELENA RIAÑO, BEATRIZ ÁLVAREZ, PAULA MIER, VÍCTOR ENCINAS, PATRICIA CERCAS, LUISA BAHILLO, LUIS MARIANO ÁLVAREZ, MARIE VIDA OBEID, GEMA LÓPEZ, VÍCTOR AJA: <i>Islanimalia: la amenaza de los sorbedores malignos. Un proyecto musical de integración artística</i>	120
JOSÉ CARLOS BELMONTE TRUJILLO: <i>Sones del mundo. La música como espacio de encuentro</i>	134
CRISTINA GONZÁLEZ MARTÍN, ASSUMPTA VALLS CASANOVAS: <i>Los culture-bearer en el aprendizaje de las músicas del mundo</i>	139
JUAN CARLOS MONTROYA RUBIO: <i>La ¿Qué es el clarinete?... ¡Lo que toca Calamardo! Los medios audiovisuales y el futuro de la educación musical</i>	146
CAROL GILLANDERS, BEATRIZ CEBREIRO LÓPEZ: <i>Los medios tecnológicos en la escuela primaria gallega</i>	154
GONZALO JOSÉ ROLDÁN HERENCIA: <i>El e-learning como herramienta comunicacional y evaluativa: análisis del trabajo con portfolio virtual en el Prácticum de Magisterio en Educación Musical</i>	165
MANUEL CAÑAS ESCUDERO: <i>Conciertos didácticos: un catálogo global de recursos desde la web</i>	172

Comunicaciones II-B

ENRIQUE ENCABO FERNÁNDEZ, BERTA RUBIO FAUS: <i>El cuento musical 2.0: una propuesta de trabajo</i>	179
FELIPE GÉRTRUDIX BARRIO, MANUEL GÉRTRUDIX BARRIO: <i>Educación musical y nativos digitales: nuevas formas de producción y consumo musical en la web 2.0</i>	186
TERESA FRAILE PRIETO: <i>La sonorización audiovisual. Nuevas aportaciones a la utilización de los medios audiovisuales en didáctica musical</i>	195
JOSÉ AGUSTÍN CANDISANO MERA: <i>Un sistema de aprendizaje musical para la clase de música</i>	201

DIEGO CALDERÓN GARRIDO: <i>Hagamos un lipdub! Una propuesta motivadora</i>	207
ADRIANA CRISTINA GARCÍA GARCÍA: <i>El uso de internet como complemento formativo dentro y fuera del aula de Lenguaje musical.</i>	213
ANA CRISTINA RODRÍGUEZ YAGÜE, JUAN J. PASTOR COMÍN: <i>Educación musical y reinserción social: educar para la libertad en la prisión.</i>	223
GISELLE GARAT LY: <i>Las orquestas infantiles como agente de cambio social</i>	233
GABRIEL MARÍN FERNÁNDEZ: <i>La música como medio motivador en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en el primer ciclo de Educación Primaria</i>	239
 <u>Comunicaciones II-C</u>	
NOEMY BERBEL GÓMEZ, ANTONIA DOLÇ COMPANY, ANTONI ARTIGUES: <i>La creatividad musical como eje pedagógico del arte, la poesía y el teatro</i>	248
ROSA MARÍA VICENTE ÁLVAREZ: <i>La percepción docente de los materiales musicales</i>	254
MARÍA VIVIANA MELLA ESPINOZA: <i>Calidad de vida y creatividad en los adultos mayores.</i>	264
JORGE LOBO ORTEGA: <i>Talleres de piano grupal de la Academia Musical de Extensión, de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile</i>	273
JOSÉ IGNACIO PALACIOS SANZ, RICCARDO LOMBARDO: <i>El autoconcepto del músico</i>	282
ANA BELÉN CAÑIZARES SEVILLA, REGINA GALLEGO VIEJO, GABRIEL ARELLANO FERRER: <i>El diario como recurso educativo de agrupaciones musicales en las Enseñanzas Básicas del Conservatorio Profesional de Música de Córdoba.</i>	290
ANGEL FRANCISCO CONDE ANTEQUERA: <i>La motivación del alumnado de altas capacidades intelectuales en el aula de Piano.</i>	303
DANIEL VIDAL RIBERO: <i>La música folk en un aula de ESO.</i>	317
JUAN JESÚS YELO CANO: <i>Aproximación a los paisajes sonoros de la ciudad de Murcia.</i>	327
M ^a PAZ LÓPEZ-PELÁEZ CASELLAS, M ^a DEL CORAL MORALES VILLAR, MERCEDES CASTILLO FERREIRA: <i>El arte sonoro en la asignatura “Entorno estético y contexto lúdico”: una propuesta didáctica</i>	337

ADELA ZAHONERO ROVIRA, CARLOS LAGE GÓMEZ: *Pintando sonidos a través de la improvisación libre: una investigación acción colaborativa en un aula de Enseñanza Secundaria*.....345

SESIÓN III: LÍNEAS PEDAGÓGICAS ENCAMINADAS HACIA UNA FORMACIÓN INTEGRAL.

Ponencias

EMILIO MOLINA, CARME PASSOLAS: *La Metodología IEM: Creatividad e innovación en el Conservatori Liceu de Barcelona*.....354

LUIS ÁNGEL DE BENITO: *¿Para qué?*368

Comunicaciones III-A

ENCARNACIÓN LÓPEZ DE ARENOSA: *La identidad del alumno en el contexto de los Conservatorios de Música*.....374

VÍCTOR PLIEGO DE ANDRÉS: *La inserción de la música en el Espacio Europeo de Educación Superior: pretensiones y realidades*.....381

EDUARDO CONTRERAS RODRÍGUEZ: *Música e interculturalidad en la Enseñanza Superior Artística*.387

JAVIER DUQUE GUTIÉRREZ: *Primeros resultados de la formación pedagógica inicial del músico docente: las cuatro primeras promociones de pedagogos musicales de la ESMUC*.....394

AMPARO PORTA NAVARRO: *La música de la TV infantil y la educación musical. Algunos resultados del estudio realizado en una muestra hispanoamericana*....405

CRISTINA ARRIAGA, AMAIA MONTORIO, ANA URRUTIA, LOURDES CILLERUELO: *La música y las artes visuales en la Educación infantil: una propuesta interdisciplinar en la formación inicial del profesorado*.413

Comunicaciones III-B

MANUEL DE LOS REYES CABRERA DÍAZ: *El coro infantil como recurso socializador y complemento para la educación integral del niño*.421

MARIÉN GONZÁLEZ ASENSIO: *La percepción armónica infantil*.428

ISABEL ROMERO TABEAYO, MERCEDES GONZÁLEZ SANMAMED: *El repertorio como principio de acción didáctica: recursos y posibilidades para la enseñanza del Piano en el Conservatorio*.....436

- LUCÍA ECHEVERRÍA DE MIGUEL: *Propuesta curricular para alumnos de primer ciclo de las Enseñanzas Elementales de Violín*.....443
- INGRID ALCALDE M. JENSEN, DAVID GANDÍA ABELLÁN: *Transferencia metodológica en la enseñanza de iniciación para violín y violoncello. Análisis comparativo de Suzuki Violin School (volúmenes 1, 2 y 3) y Suzuki Cello School (volúmenes 1, 2 y 3)*453
- ISAAC TELLO SÁNCHEZ: *Formación del pianista acompañante. Importancia para el desempeño de su función en los Conservatorios de Danza.*463
- JOSEP GUSTEMS, ANA M. VERNIA CARRASCO, CATERINA CALDERÓN GARRIDO: *La creatividad. Cómo evaluarla en la clase de Lenguaje Musical de adultos para mejorar su aprendizaje*.....471

Comunicaciones III-C

- BEGOÑA ALONSO SAVÍN: *Propuesta de un modelo de calidad que facilite la organización y gestión de los Centros Superiores de Música en España*.....478
- MARIANA VERGARA LASHERAS: *La enseñanza de la música en la formación del bailarín. Una experiencia taller llevada a cabo en la primera escuela de danza española con título oficial de la ciudad de Buenos Aires*.....484
- SERGIO LASUÉN HERNÁNDEZ: *Análisis musical en proyectos interdisciplinares. Propuesta metodológica implementada en el Conservatorio Superior de Música “Rafael Orozco” de Córdoba*.....495
- ALBERTO CABEDO MAS: *La experiencia musical y la educación: aprender música y convivir*.....501

SESION IV: NUEVOS ENFOQUES Y RESULTADOS DENTRO DE LA INVESTIGACIÓN MUSICAL. (Sábado 3 de marzo de 2012)

Ponencias

- ÁLVARO ZALDÍVAR: *La práctica musical como tarea científica: investigando etnográficamente los procesos artísticos*.....508
- ANTONIO NAREJOS: *La integración en los Centros Superiores de Música. Panorámica actual en Europa.*522

Comunicaciones IV-A

- JUAN MANUEL CISNEROS: *La recuperación de prácticas improvisatorias del período romántico en la formación del intérprete moderno.*531

M^a CARMEN LÓPEZ CASTRO: *Nuevos enfoques para la transcripción y análisis del piano flamenco.*537

GREGORIO VICENTE NICOLÁS: *Actividades musicales en Educación Primaria: preferencias del alumnado.*546

Comunicaciones IV-B

PIERA BAGNUS: *El cordón umbilical sonoro. Madres que cantan en Cuidados Intensivos Neonatales.*.....553

ANA URRUTIA RASINES: *La música contemporánea en las aulas de Secundaria. Un estudio sobre el posicionamiento del profesorado.*562

M^a ISABEL DÍAZ LÓPEZ: *La enseñanza del oboe en la Comunidad Autónoma de Andalucía.*569

M^a ENCARNACIÓN BERNAL MARTÍNEZ: *La investigación musical en el Conservatorio Superior de Música “Eduardo Martínez Torner”: nuevos enfoques de la investigación cualitativa.*576

INTRODUCCIÓN

CEIMUS II 2012: Innovación, motivación y creatividad.

El segundo *Congreso de Educación e Investigación Musical* demostró de nuevo el gran interés de toda la comunidad educativo-musical en España por compartir opiniones, experiencias y trabajos relacionados con la investigación y la educación de este ámbito. Celebrado los días 2 y 3 de marzo de 2012 en la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, el encuentro volvió a reunir a varios centenares de profesionales de la música de todo el país y de algunos otros como Italia, Chile y Argentina.

El Instituto de Educación Musical, la Sociedad para la Educación musical del Estado Español, y la universidad Rey Juan Carlos fueron en esta ocasión las tres instituciones que bajo el lema “Innovación, motivación y creatividad”, organizaron este evento articulado en torno a cuatro bloques temáticos: (I) Creatividad y motivación en el proceso de enseñanza aprendizaje, (II) Recursos tecnológicos en la enseñanza musical, (III) Líneas pedagógicas encaminadas a una formación integral, y (IV) Nuevos enfoques y resultados dentro de la investigación musical.

Las mesas redondas “La educación auditiva hoy” y “Actualidad de las metodologías en educación musical”, quedaron incluidas en los bloques I y III, y cada una de ellas estuvo dotada de temas de gran interés expuestos y debatidos por ponentes especializados en las respectivas áreas: “El desarrollo del oído armónico” (Pedro Cañada), “El desarrollo de la memoria musical y el oído interno como objetivos fundamentales del entrenamiento auditivo” (Sofía Martínez), “Analizar con el oído” (Daniel Roca), “Entrenamiento y evaluación auditiva en el programa de la Associated Board de la Royal School of Music” (Elena Esteban); “Metodología IEM” (Federico Calcagno), “Metodología Orff” (Wolfgang Hartmann), “Metodología Suzuki / Métodos, enfoques y pedagogías en la enseñanza de la cuerda” (Claudio Forcada), y “Metodología Dalcroze” (Pablo Cernik).

Ocho ponencias encabezaron las cuatro sesiones: “Entre creación e imitación. La interpretación musical en una encrucijada” (Luca Chiantore), Aprendizaje creativo: una apuesta con futuro” (Maravillas Díaz), “Nuevas tecnologías aplicadas a la educación musical” (Ana López García), “Herramientas 2.0 para la creación musical” (Andrea Giráldez), “Metodología IEM. Creatividad e innovación en el Conservatori Liceu de Barcelona” (Emilio Molina y Carme Passolas), “¿Para qué?” (Luis Ángel de Benito), “La práctica musical como tarea científica: investigando etnográficamente los procesos artísticos” (Álvaro Zaldívar), y “La integración en los Centros Superiores de Música. Panorámica actual en Europa” (Antonio Narejos).

Aparte de ello, más de cien trabajos fueron presentados para comunicaciones y posters, de los cuales el noventa por ciento están incluidos en estas actas y se pueden encontrar en el índice inicial de títulos y autores.

En total, las intervenciones prácticamente se duplicaron con respecto a las del Congreso CEIMUS anterior, celebrado cuatro años antes, y la asistencia registrada consiguió de nuevo aproximarse a los cuatrocientos participantes. Universidades y Conservatorios, por cuyo acercamiento se ha velado desde un principio en este proyecto, así como Colegios, Institutos y Escuelas de Música de todo el territorio español, nutrieron con sus docentes a este Congreso

Nacional cuya acogida ha sido por segunda vez un gran éxito para todo el colectivo musical de la rama educativa.

Cada vez son más los músicos que investigan desde los Conservatorios y cada vez es mayor la demanda de cercanía y de trabajo entre estos y las Universidades. Los objetivos de progreso, de crecimiento, de evolución y de esfuerzo constante se van convirtiendo paso a paso en una realidad para este colectivo.

Volveremos a celebrar este foro de investigación, pedagogía y metodologías en torno a la docencia musical, y mientras tanto, nuevas felicitaciones para todos los participantes y muchos ánimos para seguir trabajando con intensidad para y por la educación musical.

Ana Álamo (Presidenta de SEM-EE)

Comunicación:

**ANÁLISIS MUSICAL EN PROYECTOS
INTERDISCIPLINARES.
PROPUESTA METODOLÓGICA
IMPLEMENTADA EN EL C.S.M. “RAFAEL
OROZCO” DE CÓRDOBA**

Sergio Lasuén Hernández
Conservatorio Superior de Música de Córdoba

Resumen

La mayor parte de los alumnos matriculados actualmente en nuestros conservatorios dirigen sus aspiraciones profesionales hacia el ámbito docente estrictamente musical o hacia lo que tradicionalmente se entiende como conciertos de “música absoluta”. Sin ser esto algo positivo o negativo en sí mismo, deberíamos preguntarnos si este hecho se produce como resultado de una elección consciente entre distintas alternativas o bien por mero desconocimiento de otras salidas profesionales, entre las que se situarían diversas tipologías de proyectos en los que la música interacciona con otras artes o ciencias.

En el Conservatorio Superior de Córdoba existe la posibilidad de cursar “Análisis Musical en Procesos Creativos Globales”. En esta asignatura se parte de la definición y clasificación de los distintos tipos de procesos creativos globales para, posteriormente, determinar una muestra de parámetros necesarios para abordar el estudio de obras interdisciplinares. En unos casos son nuevos conceptos, fruto de la interacción de la música con otras artes; en otros casos, se trata de elementos tenidos en cuenta en el análisis musical tradicional pero que han de someterse a una nueva lectura.

El planteamiento teórico se contrasta empíricamente mediante estrenos de proyectos concretos que los alumnos diseñan junto a artistas de otras disciplinas. Una visión práctica tan real que ha permitido, en algunos casos, incluso un recorrido profesional posterior.

Introducción: Definición de Proceso Creativo Global (PCG)

La mayor parte de los conceptos estudiados en las asignaturas relacionadas con el análisis musical que se imparten en nuestros conservatorios se circunscriben al ámbito de la música absoluta, entendiendo este último término en el sentido utilizado por Carl Dahlhaus¹⁹³. Por otra parte, el objeto de estudio se contextualiza dentro de un marco muy concreto –al que Patxi

¹⁹³ DAHLHAUS, Carl. *La idea de la música absoluta*. Barcelona: Idea Books, 1999.

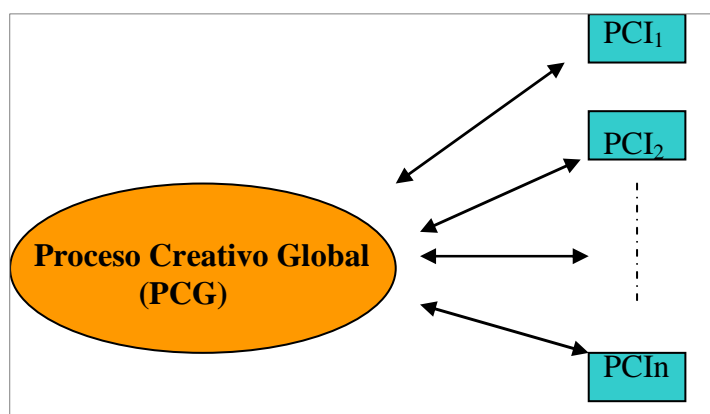
Larrañaga denomina PCIR¹⁹⁴ – circunscrito a lo que entendemos tradicionalmente como una sala de concierto.

El problema se evidencia cuando los alumnos tienen que enfrentarse a obras que están al margen del entorno en el que normalmente suelen trabajar. No es infrecuente vislumbrar cierta inseguridad en músicos competentes, incluso profesionales, cuando su interpretación se realiza en otros contextos o cuando forman parte de un proyecto en el que la interacción con artistas de otras disciplinas artísticas es fundamental para una correcta interpretación de la obra.

A raíz de esta cuestión surge la idea de crear una asignatura, “Análisis musical en Procesos Creativos Globales”, que finalmente fue implantada en el Conservatorio Superior de Música “Rafael Orozco” de Córdoba en septiembre de 2010.

Inicialmente el objetivo principal era estudiar una serie de relaciones cuya comprensión escapa al análisis musical convencional cuando el objeto de estudio es una obra artística interdisciplinar. No obstante, se decidió posteriormente que la asignatura se centraría en aquellas obras interdisciplinarias en las que dichas relaciones se hacen todavía más evidentes, así como en el proceso mediante el cual se llevan a cabo.

Por tanto, se decidió estudiar la música de las obras interdisciplinarias que son resultado de un Proceso Creativo Global (PCG), entendiendo esto último como aquel que se constituye como el sumatorio de varios procesos creativos individuales de distintas disciplinas artísticas, que interactúan entre sí con la finalidad última de conseguir un único objeto.



Los procesos creativos individuales interactúan y pueden incluso modificar el PCG, e incluso en ocasiones un proceso creativo individual –como por ejemplo, el que realiza un compositor– puede interactuar también con otro proceso creativo individual –como por ejemplo, el que desarrolla el director escénico–. El resultado de todas estas interacciones implica una característica inherente a la práctica totalidad de los procesos creativos globales: el hecho de que el valor añadido de un proceso creativo global es superior al que se conseguiría

¹⁹⁴ “El modelo al que nos referiremos es el que ha caracterizado a la mayor parte de la música culta occidental desde los comienzos de la Edad Moderna: un proceso por el que un individuo –el compositor– plasma sobre un papel un producto –la obra– que llega a oídos del receptor –el público– en un entorno cada vez más ritualizado –el concierto– a través de intermediarios especializados –los intérpretes–. Desde la aparición del compositor individual identificable porque firma su obra, todos estos elementos evolucionaron simultáneamente hasta producir la estructura finalmente estabilizada a lo largo del siglo XIX y que el XX no alteró ni en el menor de sus componentes. Para citar este concepto utilizaremos la abreviatura PCIR = proceso de creación, interpretación y recepción”. LARRAÑAGA, Patxi. “Un arte, todas las artes. Sobre la Muerte de la música contemporánea”, *Musiker*, 18, 2011, pp. 47-81.

mediante el sumatorio de todos los procesos creativos individuales que intervienen en él, es decir¹⁹⁵:

$$\text{Valor añadido PCG} > \text{Valor añadido } \sum_{i=1}^n \text{PCI}_i$$

Llegados a este punto se hace necesario contrastar una propuesta analítica que nos permita profundizar en las nuevas relaciones que aparecen al situar la música en el marco de un PCG. Pero antes, sería conveniente clasificar a grandes rasgos los distintos tipos de PCG.

Procesos Creativos Globales: Tipología

Existe una gran variedad de procesos creativos globales. No obstante, es posible agruparlos en función de la utilización de determinadas variables, de tal manera que puedan ser estudiados con una mayor facilidad. Así, la primera gran distinción se puede establecer entre aquellos PCG que dan lugar a un objeto de carácter estático en contraposición con aquellos en los que el objeto final varía, en mayor o menor grado, en cada representación.

Los **procesos creativos globales que determinan un objeto estático** son aquellos que una vez finalizados producen un único objeto, que va a perdurar de forma invariable e inalterada. Por lo tanto, una vez concluido no habrá interacción con el público ni elementos que puedan alterar, de una u otra forma, el resultado final. Ejemplos de este tipo de procesos serían determinados tipos de cine y videoarte o una instalación con la que el público no pueda interactuar¹⁹⁶.

Por otro lado, tendremos los **procesos creativos globales que determinan un objeto dinámico**, y por tanto dicho objeto variará de forma más o menos acentuada en cada representación. Dentro de este tipo, podríamos distinguir a su vez dos subtipos:

- *Aquellos que tienen un grado de aleatoriedad premeditada*
El propio proceso determina que exista un grado de aleatoriedad que puede ser delimitado por distintas variables: la reacción del público, la velocidad de los movimientos de una bailarina o cualquier fenómeno aleatorio que el director del PCG estime conveniente. Existen distintos grados de aleatoriedad y la música puede estar estructurada en bloques mediante puntos de sincronía –asociados a cualquier proceso creativo individual previamente definido–; asociada directamente a un parámetro concreto –es decir, con infinitos puntos de sincronía–; o de forma totalmente independiente, sin puntos de sincronía previamente acordados.
- *Aquellos que tienen un cierto grado de aleatoriedad sobrevenida*

¹⁹⁵ No es objeto del presente artículo demostrar las características propias de los procesos creativos globales. Una profundización más detallada se puede consultar en LASUÉN, Sergio. *La armonía como elemento de comunicación en procesos creativos globales*, trabajo de investigación de DEA leído en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada el 2 de octubre de 2009.

¹⁹⁶ Esta clasificación no va a tomar en consideración la distinta percepción que pueda tener el público en función de variables externas, como pueden ser el tipo específico de sala, la temperatura o el estado anímico del espectador. Cada vez hay un mayor interés por estas cuestiones y algunos analistas inciden en los cambios que se producen en la percepción ante un mismo objeto motivados por variables exógenas. No obstante, este artículo no pretende llegar hasta ese punto de concreción por lo que se delimitará como estático un determinado objeto aunque su percepción subjetiva pueda cambiar en función de variables exógenas.

Suelen ser espectáculos en directo, con un guión previamente cerrado. No buscan ese grado de indeterminación o aleatoriedad como elemento constructivo, pero por el simple hecho de ser un espectáculo en directo en un contexto no controlado por el director del PCG habitualmente surgen perturbaciones que modifican el objeto final. Aunque normalmente estas perturbaciones aleatorias son pequeñas, son frecuentemente muy numerosas, por lo que su sumatorio otorga al objeto final cierto carácter dinámico.

Clasificación de los parámetros susceptibles de un análisis musical en el marco de un PCG

Hay que tener en cuenta que la propuesta que se establece a continuación en ningún caso debe entenderse como algo cerrado (y de hecho, en el cuarto epígrafe se podrían incluir gran parte de los parámetros que no han sido mencionados). Es obvio que existirán multitud de variantes en función de la obra que se desea analizar y del enfoque y objetivos que sean definidos previamente por cada analista. No obstante, puede considerarse como un punto de partida.

En primer lugar, sería interesante dividir los parámetros objeto de estudio en dos tipos. El primero de ellos estaría constituido por los parámetros específicos que surgen al analizar cualquier PCG. Son aspectos que no tienen cabida en un análisis musical convencional. Entre los más importantes, podríamos citar los siguientes:

- △ *Sincronía*. Se estudiará la coincidencia en el tiempo que se establezca entre la música y otros fenómenos que sucedan en un PCG. Para ello, se observarán los cambios que se produzcan en distintos elementos musicales, como pueden ser el timbre, el ritmo, la textura, la dinámica, la acentuación o el carácter. Dichos elementos se relacionarán mediante un determinado grado de sincronía con una multitud de fenómenos en función del tipo de PCG. Estos últimos conceptos pueden estar relacionados, entre otros, con el movimiento, el espacio, la iluminación o determinados efectos de montaje.
- △ *Integración con el diseño sonoro*. La creación del compositor probablemente compartirá el espacio sonoro con otros elementos como los diálogos de los actores, el diseño sonoro o los sonidos determinados por el propio espacio en el que se estrene la obra. Y a diferencia de una obra de concierto concebida según el modelo PCIR en una obra de arte interdisciplinar estos elementos sonoros –ajenos a la idea inicial sonora de un compositor en el ámbito de la música absoluta– suelen formar parte de la propia obra y, por lo tanto, deberán ser tenidos en cuenta tanto por el compositor como por el analista.
- △ *El espacio*. Es posible que la obra se represente en un contexto diferente al que se suele utilizar en un concierto de música absoluta. Por tanto, es probable que este hecho modifique la percepción general por parte del público, circunstancia que habrá que valorar en el ámbito del análisis musical. Este aspecto podría influir incluso en la percepción del tiempo subjetivo.
- △ Cualquier otro elemento derivado de otro proceso creativo individual o de la interacción de varios que modifique la *percepción* de la obra musical en relación con la que produciría la misma obra musical interpretada de forma independiente en el marco de un modelo PCIR, siempre que no haya sido considerado en los tres apartados anteriores.

Por otro lado, tendríamos una serie de parámetros que ya se utilizan en el análisis convencional pero que abordaremos con algunas matizaciones, dado que muchos de ellos no se pueden aplicar tal y como hacemos habitualmente. Entre ellos, se situarían el timbre, cuyas connotaciones en el ámbito de un PCG son más que evidentes; la coherencia formal de la

música, que suele estar muy influida por la estructura formal general del PCG tanto en el ámbito macroestructural como en otros más locales; o la armonía, un elemento con gran capacidad para relacionarse de una forma menos explícita con elementos de otras artes.

La experiencia de participar en un PCG

El marco teórico de la asignatura no es más que un medio para que los alumnos reflexionen sobre determinados conceptos que les ayuden a entender un PCG determinado o a formar parte de él. Por tanto, el debate sobre todas estas cuestiones –ejemplificado en clase mediante *performance*, instalaciones, videoarte, *happening*, arte sonoro, cine o determinadas obras derivadas de colaboraciones con equipos científicos– deberá ser contrastado empíricamente.

Quizás lo más adecuado sería que todos ellos formaran parte de algún PCG. Para eso y a pesar de las múltiples trabas burocráticas y jurídicas que actualmente sufrimos en los centros superiores de enseñanzas artísticas –cuyo simple esbozo necesitaría de toda una serie de artículos de esta misma extensión– se establecieron colaboraciones estables con otros centros, como la Escuela Superior de Arte Dramático, así como con la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba. A estos acuerdos estables se suman apoyos puntuales de distintas entidades públicas y privadas e incluso personas físicas que colaboran en proyectos determinados. De este modo, son los propios alumnos los que proponen sus proyectos, en colaboración con alumnos activos de otros centros o recientemente egresados. Incluso en alguna ocasión se han sumado artistas ya contrastados de otras disciplinas. A modo de ejemplo, se podría citar que el primer año de implantación de la asignatura se estrenaron cuatro proyectos, en los que participaron directamente más de ochenta personas entre instrumentistas, actores, bailarinas, una bailaora, un pintor, cantantes, compositores, un coreógrafo, guionistas, directores escénicos, directores musicales, diseñadores gráficos, técnicos de iluminación, técnicos de sonido y productores.

El mero hecho de entrar en contacto con otros artistas en pos de un proyecto común, conocer su propia realidad, sus intereses específicos e incluso su jerga supone una experiencia fundamental para unos músicos que, inmersos en muchas ocasiones en su propio contexto, no son capaces de recibir influencias procedentes de artistas de otros campos. Y no solamente para los alumnos que de forma individual o en grupo originan cada PCG sino para el resto de los alumnos de la asignatura, ya que pueden contrastar empíricamente los conceptos analizados en las propuestas de sus compañeros. Y también para el resto de alumnos de distintos centros de enseñanzas artísticas que, de repente, se encuentran dentro de un proyecto interdisciplinar simplemente por ayudar a un compañero que ha decidido llevar adelante una idea.

Evidentemente no se puede pretender que todos los alumnos desarrollen un PCG, con las dificultades de producción y el tiempo que esto conlleva. Incluso a veces se proponen buenos proyectos, cuyo proceso comienza pero que por distintas razones no puede estrenarse en tiempo y forma. Por ello se ofrece la alternativa de realizar un trabajo analítico tutorizado durante cuatro o cinco meses, que será el complemento perfecto a los estrenos de sus compañeros.

En cualquier caso, cuando hablamos de formación integral del alumno, una parte fundamental es la formación artística no específicamente musical. No se puede pretender saber de todo a un nivel alto, pero sí fomentar que en los alumnos exista esa inquietud por indagar en las experiencias de otros artistas y conocer al menos lo básico. Esto les permitirá no solo poder integrarse en un proyecto interdisciplinar sino también replantearse algunos conceptos que son transversales a todas las artes.

Conclusiones

A la vista de los resultados obtenidos, podría señalarse que una aproximación teórica y práctica a la música aplicada a proyectos interdisciplinarios en las enseñanzas artísticas de grado superior de forma específica puede suponer un enriquecimiento en la formación integral de los alumnos, dado que les permite interactuar con artistas de otras disciplinas y ampliar su visión sobre el hecho creativo y su entorno. Y además, dicha formación les permite abrirse a otras salidas profesionales que demandan músicos con una experiencia y conocimientos que no se pueden abordar en otras asignaturas analíticas con enfoques más generales. Por otro lado, algunos de estos conocimientos adquiridos empíricamente, como por ejemplo todo lo relacionado con la puesta en escena de un PCG, se pueden aplicar casi de forma directa a conciertos de música absoluta.

La propuesta metodológica de acercarse precisamente a los proyectos interdisciplinarios que son fruto de un PCG supone la ventaja añadida de estudiar precisamente aquellas obras artísticas interdisciplinarias cuyo desarrollo supone una mayor interacción entre los responsables de cada uno de los procesos creativos que en ella intervienen, así como la posibilidad de acometer todo lo relacionado con la misma desde su inicio hasta su puesta en escena. Aunque existen diversos tipos de PCG, los conceptos que hay que tener en cuenta para un análisis riguroso se pueden dividir entre aquellos que no pueden ser contemplados por el análisis tradicional –por ser fruto precisamente de esa interacción- y otros que sí que son contemplados habitualmente pero que sufren determinadas modificaciones por estar integrados en un PCG.

Ya por último, señalar que en este tipo de asignaturas es necesario contrastar todo lo teorizado desde un punto de vista práctico. Serán precisamente las propuestas de los alumnos las que determinen el tipo de conceptos específicos que serán estudiados con mayor detenimiento en cada grupo. De este modo, en unos cursos se incidirá más en la relación de la música con la pintura, en otros con la danza, con la imagen o con cualquier disciplina; la cuestión fundamental será utilizar los intereses iniciales de los alumnos para abordar los conceptos generales inherentes a cualquier PCG, así como complementar dichos conceptos con aquellos que de forma más específica aparezcan en cada uno de los PCG. Una versatilidad que permitirá una adaptación constante de la asignatura aprovechando la visión y creatividad de los alumnos, materializadas en propuestas que en muchos casos resultan realmente sorprendentes.

PROGRAMA DEL CONGRESO

VIERNES 2 de marzo

10:30 - 11:45	SESIONES DE TRABAJO
	MODERACIÓN NINA ALVARO (Presidencia CEIMUS) EMILIO MOLINA (Coordinador CEIMUS) FELIX LABRADOR (Presidencia de la UDEL)
10:30 - 11:45	SESIÓN I CREDITIVIDAD Y MOTIVACIÓN EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA MATEMÁTICA Alocución: LUCA GUARITONE (MATEMATICA) sobre el uso creativo y aplicación de la programación en el aula de matemática. MARAVILLAS DE LA (I)P Aplicación creativa del agente del flujo. Moderación: EMILIO MOLINA (CEIMUS) UDEL, Uruguay

11:45 - 12:00: Pausa

12:00 - 13:15	Mesa Redonda LA EDUCACIÓN ALTERNATIVA EN URUGUAY Moderación: FELIXO CÁDIZ (CEIMUS Uruguay) El desarrollo de una educación. LUCA GUARITONE (CEIMUS) El desarrollo de la escritura, lectura y el uso creativo como estrategias de aprendizaje del matemático en aulas. DANIEL BOCA (CEIMUS Uruguay) Análisis del currículo. ELIANA ESTEBAN (CEIMUS Uruguay) Estrategias y resultados en el programa de la Asociación Uruguaya de la Organización Matemática. Moderación: EUGENIO RAMÍREZ GONZÁLEZ (CEIMUS Uruguay) UDEL, Uruguay
---------------	---

13:30 - 15:10	Charlas de Trabajo Moderación: IGNACIO CABRILLO (CEIMUS Pedro Agustín Sureda) MP REGINA LÓPEZ AZEVEDO (CEIMUS) La matemática como herramienta en la educación corporativa de una empresa con el propósito de la misma. ANABELA LOZAS, GUADALUPE LÓPEZ y EDUARDO IGNACIO PÉREZ (CEIMUS) El uso creativo de la cultura de matemática y aprendizaje en el aula de matemática de instituciones de enseñanza. LOLA FERNÁNDEZ MARRÓN (CEIMUS Académico) La matemática en el aula: cómo trabajarla, qué hacer y cómo. DANIEL PÉREZ AZEVEDO (CEIMUS) El uso de matemática para la física y química. ANA MARÍA HOTELLA NICOLÁS y JOSÉ VICENTE GONZÁLEZ ROMERO (CEIMUS Uruguay) La matemática del patrimonio de la cultura: ejemplos de aprendizaje en el desarrollo de la cultura del patrimonio. DAVID DE LA FUENTE GARCÍA (CEIMUS Uruguay) El uso de matemática en la física: fundamentos de la física con matemática de nuestra época. Dr. VIRGINIA SORRENTINO GARCÍA (CEIMUS Uruguay) Programa de matemática en el aula: Física, Matemática y Química. RICARDO GALIÀ, ANTONIO FERNÁNDEZ AMAR y REGINA LÓPEZ GARCÍA (CEIMUS Uruguay) La matemática como herramienta de trabajo en el aula de matemática: ejemplos de la física y química. UDEL, Uruguay
---------------	--

	Sesión de A casa del Excmo. Rector
	Sesión de Trabajo: Oficina departamental
	Sala de conferencias IIT, Oficina departamental
	Sala de Pasajes

15:10 - 16:30: Comida



16:30 - 17:45

16:30 - 17:45

SEMINARIO DE EDUCACION TECNOLÓGICA EN LA EDUCACION MEDICAL
 Mónica López García (IISGM U.M. Valencia),
 Mónica Ceballos (IISGM)
 Universidad Carlos III de Madrid (Spain)
 Valencia: 9633441890 / 9633441890 (Spain)
 17:30 Debut

18:00 - 19:15

18:00 - 19:15

Comunicación I-A (Salón de Actos del Edificio Biblioteca)
 Moderador: **DANIEL BOCA** (IISGM Cantabria)
MICHAEL BERG (IISGM Catalunya Madrid),
 La práctica y las TIC en el diagnóstico de
 trastornos emocionales y conductuales, el apor-
 tado, aspectos epidemiológicos.
FRANCISCO VILA DOMICEL (IISGM Galicia)
 (IISGM Galicia), (IISGM Galicia de patrimonio
 histórico digital)
MP DEL ROSARIO MARTIAL RUBIO
 (IISGM Galicia), (IISGM Galicia) Se centra en
 cómo usar datos complementarios.
ANIBARRA SOLICMANDO MOLINA (IISGM
 Galicia), (IISGM Galicia), (IISGM Galicia)
ALMORCHA CASERO (Universidad de
 Valencia), y **BENIGNA PUGATI MASZA**
 (Universidad de Valencia), (IISGM Galicia)
 Impacto de la información y comunicación en
 los trastornos de Pedagogía Médica.
ANTONIO MICAL PÉREZ BONCH (IISGM)
 Teoría y práctica - Universidad Carlos III, (IISGM)
 Valencia, (IISGM Valencia) (IISGM Valencia)
 y (IISGM Valencia)
EMILIA MARTOS SÁNCHEZ (IISGM)
 (IISGM Valencia) y **ELIA BERNAL VÁZ**
QUEZ (Universidad de Cantabria), (IISGM)
 (IISGM Valencia) (IISGM Valencia) y (IISGM)
 (IISGM Valencia) (IISGM Valencia)

Comunicación I-B (Salón de Conferencias del Edificio Departamental)
 Moderador: **FERNANDO BALTESA** (IISGM)
OSCAR ENRIQUE FERNÁNDEZ (IISGM)
 (IISGM Valencia) y **OSCAR ENRIQUE FERNÁNDEZ**
 (IISGM Valencia) (IISGM Valencia) (IISGM Valencia)
 (IISGM Valencia) (IISGM Valencia)
Dr. FELIPE GUSTAVO BARRIOS (IISGM)
 (IISGM Valencia) y **Dr. MARCELO** (IISGM)
VALDES (IISGM Valencia) (IISGM Valencia)
 (IISGM Valencia) (IISGM Valencia) (IISGM Valencia)
TERESA TERESA PÉREZ (Universidad de
 Cantabria), (IISGM Valencia) (IISGM Valencia)
 (IISGM Valencia) (IISGM Valencia) (IISGM Valencia)
JOSE AGUSTÍN CARRIGANO MORA
 (IISGM Valencia) (IISGM Valencia) (IISGM Valencia)
 (IISGM Valencia) (IISGM Valencia) (IISGM Valencia)
BERNARDINO CALDERÓN GARCÍA (IISGM)
 (IISGM Valencia) (IISGM Valencia) (IISGM Valencia)
 (IISGM Valencia) (IISGM Valencia) (IISGM Valencia)
ANIBARRA CRISTINA GARCÍA GARCÍA
 (IISGM Valencia) (IISGM Valencia) (IISGM Valencia)
 (IISGM Valencia) (IISGM Valencia) (IISGM Valencia)

Comunicación I-C (Salón de Conferencias del Edificio Departamental)
 Moderador: **ELIAN MARCEL CORRECHON**
 (IISGM Valencia)
NEUMAT GIBELI GÓMEZ, **Dr. ANTONIA**
DOLE DOMINGO y **ANTONIO ANTI**
QUEZ (Universidad de La Rioja)
 (IISGM Valencia) (IISGM Valencia) (IISGM Valencia)
Dr. ROSA Mª VICENTE ALVAREZ
 (IISGM Valencia) (IISGM Valencia) (IISGM Valencia)
ERIK GARCÍA (IISGM Valencia) (IISGM Valencia)
 (IISGM Valencia) (IISGM Valencia) (IISGM Valencia)
MARIA VIVIANA NELLA ESPERONA
 (IISGM Valencia) (IISGM Valencia) (IISGM Valencia)
 (IISGM Valencia) (IISGM Valencia) (IISGM Valencia)
RODRIGO LÓPEZ USTIGUA (Universidad de
 Chile), (IISGM Valencia) (IISGM Valencia) (IISGM Valencia)
OSCAR GÓMEZ BUSTAMANTE (IISGM)
 (IISGM Valencia) (IISGM Valencia) (IISGM Valencia)
Dr. FRANCISCO PALACIOS SAREY
RODRIGO DOMÍNGUEZ (Universidad de
 Valencia) (IISGM Valencia) (IISGM Valencia)

19:30 - 20:45

19:30 - 20:45

Moderador: **FERNANDO BALTESA** (IISGM)
MP ELIANA BERG, **NEUMAT ALVAREZ**,
FRANCA RUBIO, **VICTOR GIBELI**,
FRANCA RUBIO, **ELIANA BERNAL VÁZ**,
LUIS MARIANO ALVAREZ, **MARIE**
VICHA GÓMEZ, **OSCAR ENRIQUE FERNÁNDEZ**,
OSCAR ENRIQUE FERNÁNDEZ (IISGM Valencia)
 (IISGM Valencia) (IISGM Valencia) (IISGM Valencia)
Dr. CAROL CILLARONES y **Dr. ISA**
TEZ CEBRERO LÓPEZ (Universidad de
 Valencia) (IISGM Valencia) (IISGM Valencia)
OSCAR ENRIQUE FERNÁNDEZ (IISGM Valencia)
 (IISGM Valencia) (IISGM Valencia) (IISGM Valencia)
ELIAN MARCEL CORRECHON (IISGM Valencia)
 (IISGM Valencia) (IISGM Valencia) (IISGM Valencia)
Dr. CAROL CILLARONES y **Dr. ISA**
TEZ CEBRERO LÓPEZ (Universidad de
 Valencia) (IISGM Valencia) (IISGM Valencia)
OSCAR ENRIQUE FERNÁNDEZ (IISGM Valencia)
 (IISGM Valencia) (IISGM Valencia) (IISGM Valencia)
MARIE VICHA GÓMEZ (IISGM Valencia)
 (IISGM Valencia) (IISGM Valencia) (IISGM Valencia)

Moderador: **ANA LÓPEZ GARCÍA** (IISGM Valencia)
ELIAN MARCEL CORRECHON y **CAROL**
CILLARONES (IISGM Valencia) (IISGM Valencia)
Dr. ANA CRISTINA DOMÍNGUEZ (IISGM Valencia)
OSCAR ENRIQUE FERNÁNDEZ (IISGM Valencia)
SANTIAGO PÉREZ ALDRETE (IISGM Valencia)
Dr. ANA CRISTINA DOMÍNGUEZ (IISGM Valencia)
OSCAR ENRIQUE FERNÁNDEZ (IISGM Valencia)
OSCAR ENRIQUE FERNÁNDEZ (IISGM Valencia)
OSCAR ENRIQUE FERNÁNDEZ (IISGM Valencia)
OSCAR ENRIQUE FERNÁNDEZ (IISGM Valencia)
OSCAR ENRIQUE FERNÁNDEZ (IISGM Valencia)
OSCAR ENRIQUE FERNÁNDEZ (IISGM Valencia)
OSCAR ENRIQUE FERNÁNDEZ (IISGM Valencia)
OSCAR ENRIQUE FERNÁNDEZ (IISGM Valencia)

Moderador: **JUAN MARIANO ALVAREZ** (IISGM Valencia)
ANA BERNAL VÁZ (IISGM Valencia) (IISGM Valencia)
OSCAR ENRIQUE FERNÁNDEZ (IISGM Valencia)
OSCAR ENRIQUE FERNÁNDEZ (IISGM Valencia)
OSCAR ENRIQUE FERNÁNDEZ (IISGM Valencia)
OSCAR ENRIQUE FERNÁNDEZ (IISGM Valencia)
OSCAR ENRIQUE FERNÁNDEZ (IISGM Valencia)
OSCAR ENRIQUE FERNÁNDEZ (IISGM Valencia)
OSCAR ENRIQUE FERNÁNDEZ (IISGM Valencia)
OSCAR ENRIQUE FERNÁNDEZ (IISGM Valencia)
OSCAR ENRIQUE FERNÁNDEZ (IISGM Valencia)
OSCAR ENRIQUE FERNÁNDEZ (IISGM Valencia)
OSCAR ENRIQUE FERNÁNDEZ (IISGM Valencia)
OSCAR ENRIQUE FERNÁNDEZ (IISGM Valencia)



SÁBADO 3 de marzo

10:00 - 11:15

SEMINIO II
LÍNEAS PEDAGÓGICAS INICIADAS A PARTIR DE UNA FORMACIÓN INTEGRAL
 Ponentes:
DELEJO BELLA (IAM) y **OSBRE PASILLAS (IAM)**
 - Historia del COM
RODRÍGUEZ DE LA CRUZ (IAM) y **RODRÍGUEZ DE LA CRUZ (IAM)**
 - Historia del COM
LIS ANGELES DE BENTO (ICOM)
 - Historia del COM
 Moderadora: **ANA ALONSO (IAM)**
 CLIC Online

11:30 - 13:00

Mesa Redonda
ACTUALIDAD DE LAS METODOLOGÍAS EN EDUCACIÓN MÉDICA
 Ponentes:
RODRÍGUEZ CALDERÓN (IAM)
WOLFGANG HAITTMANN (IAM)
CLAUDIO FORCADA (Instituto Interdisciplinario de Neurociencia, Psicología y Patología en la Universidad de Chile)
PABLO ESPINOZA (ICOM), Historia en medicina, diagnóstico y terapia. La Historia según Dantes.
 Moderadora: **SILVIA SANCHEZ (IAM)**
 CLIC Online

13:15 - 15:00

Comunicación III A
Salón de Actos del Comité Editorial
 Moderadora: **ANNE BERGARE (COM)**
ENCARNACIÓN LÓPEZ DE AGUIRRE (ICOM) La Historia en el espacio de la escuela de los Comunicadores de Historia.
VICTOR HUGO DE ANTÍPOLO (ICOM) La historia de la medicina en el espacio. Tomando de la Historia de la medicina profesional y médica.
EDUARDO ENTUBIAS BOGORGNEZ (COM de Colombia) Historia e Interdisciplinariedad en la Medicina Superior Andina.
IVYRE DUBAS GUTIERREZ (COM) Historia recatada de la formación pedagógica desde el currículo docente de cuatro primeros profesionales de pedagogía docente de la COM.
MP ANTONIA RUIZ I BERRÍA (IAM de Zaragoza) Historia, historia y contemporaneidad en el aula de formación docente de Historia.
AMPARO FORTA NAVARRO (Comunicación) Historia, Capital.
 La historia de la TV pública y la escuela docente. Algunas metodologías del estudio del aula en una escuela contemporánea.
CRISTINA AGUIRRE, AMARAL MONTEJO, ANA BERTHA y OLIVERO (COM)
 La historia y el arte. Historia en la escuela docente. Una propuesta pedagógica en la formación del profesorado.
 15:45 Online

Comunicación III B
Salón de Actos del Comité Departamental
 Moderadora: **MARABELLAS TÓR (COM)**
MANUEL DE LOS RÍOS CASAS DIAZ (COM) Historia Social, México. La historia social. Aportes del activismo y el campo pedagógico a la enseñanza de la historia.
MARLEN GONZÁLEZ RIVERO (COM de Chile) La pedagogía histórica social.
ISABEL DOMÍNGO TASCARÓ (COM de Chile) y **MEDICINA GONZÁLEZ SANMARTÍN (ICOM)** Interrelación de Historia, Ciencias Sociales y Pedagogía en la formación del docente.
LILIANA RODRÍGUEZ DE PINO (COM de Chile) Historia. Propuesta curricular para alumnos del primer ciclo de la Educación Primaria de Chile.
IVYRE AGUILARICH, TERESA CRISTINA GARCÍA y DAVID GARCÍA AGUILAR (Comunicación de Chile) Teoría e interdisciplinariedad en la enseñanza de la historia.
ISABEL DOMÍNGO TASCARÓ (COM de Chile) y **ISABEL DOMÍNGO TASCARÓ (COM de Chile)**
EMATELLO GARCÍA (COM) Historia Social. Historia del aula docente.
KAROL GUSTAVO (Comunicación de Colombia), **ANNA VIGARA CALZADÓN (COM de Chile)** y **CATERINA CALDERÓN GARCÍA (COM de Colombia)** La enseñanza de la historia en la escuela docente.
KAROL GUSTAVO (Comunicación de Colombia), **ANNA VIGARA CALZADÓN (COM de Chile)** y **CATERINA CALDERÓN GARCÍA (COM de Colombia)** La enseñanza de la historia en la escuela docente.

Comunicación III C (Salón de Conferencias del Comité Departamental)
 Moderadora: **MARÍA ELONA SAAÑO (COM)**
REGINA ALONSO SAINZ (COM)
 Propuesta de un modelo de calidad para la historia en la enseñanza y gestión de la Historia.
ROSÍ MENDOZA (COM)
 El aprendizaje histórico desde la historia social de la pedagogía.
MARCO ANTONIO DE LA OSA MONTAÑESE (COM) Historia Social de Chile.
 La historia social en la escuela, el campo y la investigación científica.
MP ISABEL ALCEGA RODRÍGUEZ (COM de Argentina, México) Aportes a la historia social.
MARIANA VERGARA LASTRAPA (Comunicación) Historia Social. Buenos Aires, I.A. COM.
 La enseñanza de la historia en la formación del docente. Una experiencia en la escuela y en la formación docente de la escuela de Buenos Aires.
TERESA LACÓN Y GONZÁLEZ (COM de Chile)
 Aportes desde la pedagogía interdisciplinaria.
AGUSTO OSORDO RIAS (Comunicación de Chile) La enseñanza social y la enseñanza, aprendizaje y currículo.

15:45 - 16:00 Online

16:00 - 17:15

LECCIÓN DE NUEVAS ÉPOCAS Y DE ESTADOS DEVIDO DE LA HISTORIA CON MUSICAL
Docentes:
ALVARO CALDERÓN (CM de Música)
 La música musical con una historia, desarrollo y clasificación de la música antigua.
MITOMICHABEQUE (CM de Música)
 La pedagogía en los Estados devidos de Música. Desarrollo de la música antigua.
Asistentes: MARIBELIZ DÍAZ (CP)
LUIS SIBALE

17:15 - 18:20

Conferencias IV A (Salón de Actos del Edificio Edificio)
Invitados: MARCO SIBILLA (CM de Música)
HECTOR FERRER LARRABINO (Universidad de Cádiz y RENACER MUS)
MANUEL BARRALDE (CM de Música)
 La evolución del concepto de la música en el Continente Europeo desde su origen hasta el siglo XX.
JUAN MANUEL CORDERO (CM de Música)
 La responsabilidad política y social de la música en el mundo actual.
MP CARLOS LÓPEZ CASTRO (CM de Música)
 Música antigua con la tecnología y el uso del piano eléctrico.
MP ESPERANZA SÁNDRA LIZAL (CM de Música)
 El uso de la tecnología. Música antigua, música antigua y música de la actualidad.
GREGORIO VICENTE NICOLÁS (CM de Música)
 Artesanía musical en el siglo XXI.
LUIS SIBALE

Conferencias IV B (Salón de Grupos del Edificio Departamental)
Invitados: ANTONIA GONZÁLEZ (CP)
ALFONSO SOLÍS CLOBERGUA LUCO (CP)
 La música antigua en el mundo actual.
LUIS SIBALE (CM de Música)
 La música antigua en el mundo actual.
ANA LUCÍA SANCHEZ (CM de Música)
 La música antigua en el mundo actual.
MP CARLOS LÓPEZ CASTRO (CM de Música)
 La música antigua en el mundo actual.
MP ENCARNACIÓN BERNAL MARTÍNEZ (CM de Música)
 La música antigua en el mundo actual.

18:20 - 19:00

Escuela de Música (Acceso al Edificio Edificio)
ICOP ESPERANZA SÁNDRA LIZAL (CM de Música)
ANA VERÓNICA CRIBARI (CM de Música)
CRISTINA CALDERÓN CALDERÓN (CM de Música)
MANUEL BARRALDE (CM de Música)
LUIS SIBALE (CM de Música)
MARCO SIBILLA (CM de Música)
HECTOR FERRER LARRABINO (CM de Música)
DANIEL VERA LÓPEZ (CM de Música)
GREGORIO VICENTE NICOLÁS (CM de Música)
LUIS SIBALE (CM de Música)

FRANCISCO JOSÉ LÓPEZ GARCÍA (CM de Música)
LUIS SIBALE (CM de Música)
ANA VERÓNICA CRIBARI (CM de Música)
CRISTINA CALDERÓN CALDERÓN (CM de Música)
MANUEL BARRALDE (CM de Música)
LUIS SIBALE (CM de Música)
MARCO SIBILLA (CM de Música)
HECTOR FERRER LARRABINO (CM de Música)
DANIEL VERA LÓPEZ (CM de Música)
GREGORIO VICENTE NICOLÁS (CM de Música)
LUIS SIBALE (CM de Música)

ANA VERÓNICA CRIBARI (CM de Música)
CRISTINA CALDERÓN CALDERÓN (CM de Música)
MANUEL BARRALDE (CM de Música)
LUIS SIBALE (CM de Música)
MARCO SIBILLA (CM de Música)
HECTOR FERRER LARRABINO (CM de Música)
DANIEL VERA LÓPEZ (CM de Música)
GREGORIO VICENTE NICOLÁS (CM de Música)
LUIS SIBALE (CM de Música)

19:30 - 20:00

Acto de Clausura y entrega de Certificados
CONCIERTO de IMPROVISACIÓN
INSTITUTO DE EDUCACIÓN MUSICAL (IEM)

