

8 - 10 de mayo de 2020



Encuentro Nacional
Docentes de
Educación Musical

Facultad de Educación
UCLM Cuenca



<https://encuentromusicacu20.wixsite.com/encuentromusicacu20>



www.facebook.com/encuentronacionaldocentesmusicacu20



[@estivalcuencaestivalcuenca](https://www.instagram.com/estivalcuencaestivalcuenca)



[@estivalcuenca](https://www.twitter.com/estivalcuenca)



Universidad de
Castilla-La Mancha



13 y 15 de noviembre de 2020




Encuentro Internacional
Docentes de
Educación Musical


IX Jornadas de Didáctica
de la Música y Musicología


Facultad de Educación
UCLM Cuenca



<https://encuentromusicacu20.wixsite.com/encuentromusicacu20>

 www.facebook.com/encuentronacionaldocentesmusicacu20

 [@estivalcuencaestivalcuenca](https://www.instagram.com/estivalcuencaestivalcuenca)

 [@estivalcuenca](https://www.twitter.com/estivalcuenca)



Encuentro Nacional de Docentes de Música de Cuenca
Facultad de Educación de Cuenca (UCLM), viernes 13, sábado 14 y domingo 15 de noviembre de
2020



ENCUENTRO NACIONAL DE DOCENTES DE MÚSICA DE CUENCA

DE TODAS Y PARA TODOS

*DIÁLOGO, UNIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA EDUCACIÓN Y LA
FORMACIÓN MUSICAL EN TODOS LOS ÁMBITOS Y ETAPAS EDUCATIVAS*

PROGRAMA PROVISIONAL (1-4-2020)

VIERNES 13 DE NOVIEMBRE DE 2020

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE CUENCA

15 h. Recepción de participantes y entrega de material

15:30 h. **INAUGURACIÓN:**

- M^a Ángeles Zurilla, vicerrectora de la UCLM en Cuenca
- Juan José Pastor Comín, director del Departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal de la UCLM
- Representante del Ayuntamiento de Cuenca
- Representante de la Diputación de Cuenca
- Representante de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha
- Representante del Consorcio Ciudad de Cuenca
- Marco Antonio de la Ossa, director del Encuentro Nacional de Docentes de Música de Cuenca

16-16:45 h. **CONFERENCIA PLENARIA (1)**

El Proyecto Concavenator Corcovatus: aprendizaje servicio, el Museo Paleontológico de Castilla-La Mancha de Cuenca y Pepito, un dinosaurio muy especial

Yolanda Rozalén Rozalén, Óscar Ávila, grupo de raperos, ¿Pepito?

16:45-17 h. Descanso

Encuentro Nacional de Docentes de Música de Cuenca

Facultad de Educación de Cuenca (UCLM), viernes 13, sábado 14 y domingo 15 de noviembre de 2020



17 h.-18:30 h. **COMUNICACIONES (1)**

A. MESA DE COMUNICACIONES (1). LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA UNIVERSIDAD DEL SIGLO XXI: MODELOS, PARADIGMAS, RETOS

Salón de Grados

Moderador: Juan José Pastor Comín (Facultad de Educación de Ciudad Real, UCLM; CIDoM)

1. “El *Platero y yo* de Castelnuevo Tedesco: una mirada performativa e interdisciplinar hacia una aplicación didáctica”. Silvia Nogales Barrios (CIDoM, UCLM).
2. “La música como herramienta didáctica e interdisciplinar”. Javier Benito Blanco (Facultad de Educación de Ciudad Real, UCLM)
3. “La formación inicial del maestro de música en la universidad de Alicante: expectativas y necesidades”. Miguel Ángel Molina Valero y Rosa Pilar Esteve Faubel (Departamento de Didáctica General y Específicas, Universidad de Alicante)
4. “La importancia del aprendizaje cooperativo en el aula de música como mejora de los resultados de aprendizaje”. Pedro García Muñoz, Centro Concertado “Ntra. Sra. de las Mercedes” de Tarancón, Cuenca; Facultad de Educación de Cuenca, UCLM)
5. “La práctica en las asignaturas de música de los grados de educación. Enfoque, adaptaciones y recursos”. Laura Mondéjar (CEU Andalucía)

B. MESA DE COMUNICACIONES (2). DIDÁCTICA, METODOLOGÍA, RECURSOS Y ACTIVIDADES PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL

Aula de Música

Moderador: Lola Segarra Muñoz (Facultad de Educación de Cuenca, UCLM)

6. “La enseñanza de la teoría musical mediante el uso de juegos de mesa y de cartas: una propuesta de investigación pedagógica”. Agustín Lozano (Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha)
7. “Las redes sociales, un aliado educativo”. Ana M^a Martínez Matea (Colegio Internacional “G. Nicoli”, Madrid)
8. “Música para tod@s”. Miguel Morell (IES “Diego de Siloé”, Albacete)
9. “Harry Potter y los planos secretos”. Omar León Jiménez (CEIP “Duque de Ríansares de Tarancón, Cuenca)

Encuentro Nacional de Docentes de Música de Cuenca

Facultad de Educación de Cuenca (UCLM), viernes 13, sábado 14 y domingo 15 de noviembre de 2020



18:30- 19 h. **Descanso**

19 h. **CONFERENCIA PLENARIA (2)**

Salón de Grados

La enseñanza de la armonía en los distintos niveles educativos: hacia un enfoque sincrónico de carácter práctico

Sergio Lasuén

21:30 h. Visita guiada a la ciudad de Cuenca. Salida desde la sede de la UIMP

23:30 h. **CONCIERTO (1)**

PUB LOS CLÁSICOS

Julián Román Quartet: *The Bridge to Sonny Rollins*

Julián Román, saxofón tenor; Paco Melero, guitarra; Paco Melero, guitarra; Agustín Lozano, contrabajo; Chemi Sarrión, batería

Encuentro Nacional de Docentes de Música de Cuenca

Facultad de Educación de Cuenca (UCLM), viernes 13, sábado 14 y domingo 15 de noviembre de 2020



SÁBADO, 14 DE NOVIEMBRE DE 2020

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE CUENCA

10-11:30. **COMUNICACIONES (2)**

C. MESA DE COMUNICACIONES (3): APROXIMACIÓN A LA EDUCACIÓN MUSICAL EN ESCUELAS DE MÚSICA, CONSERVATORIOS PROFESIONALES Y SUPERIORES. SINERGIAS, INTERDISCIPLINARIEDAD Y APROXIMACIONES A OTROS ÁMBITOS

Salón de Grados

Modera: Pedro García Muñoz (Facultad de Educación de Cuenca, UCLM)

10. “Un nuevo modelo de integración de enseñanzas de música y secundaria”. Jonathan Rives Benedite

11. “Musicoterapia en escena: una ayuda para combatir la ansiedad escénica de los alumnos de los conservatorios de música”. María Victoria Rodríguez García (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid)

12. “La integración curricular del lenguaje musical y las ciencias sociales, una investigación-acción que mejora el proceso de enseñanza-aprendizaje”. Constanza Rincón Prat (Centro Integrado de Música “Padre Antonio Soler” de San Lorenzo de El Escorial)

13. “Historia, análisis, armonía... ¿Para qué? Si lo que quiero es tocar. La necesidad interdisciplinar como enfoque interpretativo”. José Javier Andrés Riga (Facultad de Educación de Ciudad Real, UCLM).

14. “Música para todos”. Miriam Castellanos López (Escuela Municipal de Música “Ismael Martínez Marín”, Cuenca; Facultad de Educación de Cuenca, UCLM)

D. MESA DE COMUNICACIONES (4): DIDÁCTICA, METODOLOGÍA, RECURSOS Y ACTIVIDADES PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL

Aula de Música

Encuentro Nacional de Docentes de Música de Cuenca

Facultad de Educación de Cuenca (UCLM), viernes 13, sábado 14 y domingo 15 de noviembre de 2020



Modera: Ana María Martínez Matea (Colegio Internacional “G. Nicoli”, Madrid)

15. “El proyecto *Lee, (re) crea, ¡siente el arte!* de la Facultad de Educación de Cuenca (UCLM)”. Marco Antonio de la Ossa (CEIP “San Fernando” de Cuenca, Facultad de Educación de Cuenca, UCLM, Máster en Musicoterapia, Máster en Investigación Musical y Máster en Gestión y Emprendimiento de Proyectos Culturales de UNIR, Estival Cuenca)

16. “Experiencia educativo-musical en Irlanda. Cómo hacer de la música un pilar fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje en un centro Montessori”. Samuel Cuenca Moreno (Sharavogue Montessori School)

17. “Entornos de aprendizaje de la música desde la teoría de Flow. Laura Moral-Bofill y Lourdes López de la Llave” (Universidad Nacional de Educación a Distancia)

18. “Tocamos juntos: hacemos *ClassBand*. M^a Viñas Jimeno Gómez” (IES “Las Rozas 1”, Madrid; Facultad de Educación de la UCM)

19. “Batucado: metodología musical desde bebés”. Yvette Delhom López

11:30-12 h. **Descanso**

12 h. **CONFERENCIA PLENARIA (3)**

Neurociencia aplicada a la educación musical

Jordi A. Jauset

14-16 h. Pausa para la comida

16-17:30 h. **COMUNICACIONES (3)**

E. MESA DE COMUNICACIONES (5): LA EDUCACIÓN MUSICAL EN ESCUELAS DE MÚSICA, CONSERVATORIOS PROFESIONALES Y SUPERIORES Y UNIVERSIDAD. SINERGIAS, INTERDISCIPLINARIEDAD Y APROXIMACIONES A OTROS ÁMBITOS

Salón de Grados

Encuentro Nacional de Docentes de Música de Cuenca

Facultad de Educación de Cuenca (UCLM), viernes 13, sábado 14 y domingo 15 de noviembre de 2020



Modera: Jimena Villegas (Conservatorio Profesional de Música de Cuenca “Pedro Aranaz”)

20. “El repertorio en la asignatura de Lenguaje Musical: una técnica didáctica para estimular el interés situacional del alumnado”. Yailin Martínez Hierrezuelo, Carlos Martínez Valle y Anelia Ivanova Iotova (Escuela Municipal de Música de Cubas de la Sagra; Facultad de Educación, Universidad Complutense de Madrid)
21. “La práctica del repertorio sinfónico para banda en el aula de tuba de los conservatorios superiores de música españoles: análisis de la situación actual y propuesta de mejora”. Javier Monteagudo Mañas, Conrado Enrique Carrascosa López y José Pascual Hernández Farinós (Universitat Politècnica de València. Conservatori Superior de Música “Joaquin Rodrigo” de València)
22. “Adecuación de la enseñanza superior de violonchelo a la sociedad globalizada: propuesta para el estudio y la difusión del repertorio latinoamericano contemporáneo”. Amparo Lacruz Zorita (Universitat Politècnica de València; Conservatorio Superior de Música Liceo de Barcelona) y Conrado Enrique Carrascosa López (Universitat Politècnica de València)
23. “Educación musical para el desarrollo sostenible: una propuesta de formación del profesorado de música desde la perspectiva de la educación emocional”. M^a Ángeles Campayo
24. “Correspondencias entre la universidad y la escuela de música: la flauta de pico como catalizador de encuentros”. Montserrat Canela e Irene Jordà (Universidad Rovira i Virgili y Escola de Música Municipal del Morell).

F. MESA DE COMUNICACIONES (6): EDUCACIÓN MUSICAL EN EDUCACIÓN INFANTIL Y EDUCACIÓN PRIMARIA

Aula de música

Modera: Omar León Jiménez (CEIP “Duque de Riánsares” de Tarancón, Cuenca)

25. “Las brujas de hoy sin escoba y sin caldero: de los hechizos del pasado a los valores del presente en el aula de Infantil a través de la música”. Mercedes Cabanes Aguirre y Rosalía González Malagón (Universidad de Castilla-La Mancha, UCLM)
26. “¡Todo suena, todos aprendemos mejor! Aprendizajes interdisciplinares a través de la música como estrategia curricular”. Ximena Valverde y Rodrigo Montes
27. “Crear una orquesta en el aula de primaria: opciones y decisiones iniciales”. Roberto Macián-González¹, Xusa Puerto-Sánchez¹, Pedro A. Rodríguez-Cortés¹, Emilia Campayo-Muñoz², Óscar Chiva-Bartoll¹, Lidón Moliner-Miravet¹, Cristina Arriaga-Sanz³, Alberto Cabedo-Mas¹. (¹ Universitat Jaume I, ² Universidad Complutense de Madrid, ³ Universidad del País Vasco).

Encuentro Nacional de Docentes de Música de Cuenca

Facultad de Educación de Cuenca (UCLM), viernes 13, sábado 14 y domingo 15 de noviembre de 2020



28. “El ABP en la clase de música: dos ejemplos de trabajo en Historia de la Música en primaria”. Ana Pitarch Badal (CEIP “Maestro Artero”, Castellón)

29. “Prácticas transformadoras e inclusivas desde la Educación Musical. El aula de música del CEIP ‘Fabián y Fuero’ de Villar del Arzobispo (Valencia)”. Daniel Martínez Babiloni (CEIP “Fabián y Fuero”, Villar del Arzobispo, Valencia)

17:30-18 h **Descanso**

18 h. **CONFERENCIA PLENARIA (4)**

Educación Musical en Clave de TIC

M^a Jesús Camino

21:30 h. **CENA DEL ENCUENTRO NACIONAL DE DOCENTES DE EDUCACIÓN MUSICAL**

23:30 h. **CONCIERTO (2)**

PUB LOS CLÁSICOS

Artista por determinar

Encuentro Nacional de Docentes de Música de Cuenca

Facultad de Educación de Cuenca (UCLM), viernes 13, sábado 14 y domingo 15 de noviembre de 2020



DOMINGO, 15 DE NOVIEMBRE DE 2020

10-11:30 h. **COMUNICACIONES (4)**

G. MESA DE COMUNICACIONES (7): DIDÁCTICA, METODOLOGÍA, RECURSOS Y ACTIVIDADES PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL

Salón de Grados

Modera: Marco Antonio de la Ossa (Facultad de Educación de Cuenca, UCLM)

30. “Docencia compartida con estudiantes para la enseñanza de la música. Diseño de una innovación y proyecto de la tesis”. Félix Alejandro Quiñones Ramírez.

31. “La música como herramienta de transformación social: proyectos de intervención”. Raúl Torres Ortega (Asociación Aula Sonora de Cádiz)

32. “La orquesta inclusiva de la UVIC: accesibilidad aplicada a una experiencia musical”. Lluís Solé Salas y Mercè Carrera Peruga (Universitat de Vic; Universitat Central de Catalunya)

33. “Artesanía de la educación musical”. Josep-Manel Vega (Colectivo Educación Musical Artesana)

34. “Abriendo perspectivas en educación especial: musicoterapia educativa”. Cristina López Gómez, María García López e Inés Franco Tovar (Fundació Mira’m; CPCI Cruz Roja; CEE “Virgen de Agosto”, AVAPACE)

H. MESA DE COMUNICACIONES (8): DIDÁCTICA, METODOLOGÍA, RECURSOS Y ACTIVIDADES PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL

Modera: Yolanda Rozalén Rozalén (Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha)

Aula de Música

35. “¡A prueba de notas! Un concurso musical de TV en el aula”. Pedro Andani

36. “Pintando la música”. Natalia Martín-Maestro Dorado

37. “Música y (es) movimiento: “O Passo”, un enfoque multisensorial para la enseñanza y el aprendizaje de la música en el siglo XXI”. José Daniel Telles dos Santos (Inet-MD/Universidade de Aveiro; Universidade Federal do Pampa)

38. “Historia animada a través de la música”. María Teresa Botella Quirant y José María Esteve Faubel (Universidad de Alicante)

Encuentro Nacional de Docentes de Música de Cuenca

Facultad de Educación de Cuenca (UCLM), viernes 13, sábado 14 y domingo 15 de noviembre de 2020



39. “¿Eres capaz de escapar del aula de música?” Raquel Bravo Marín y Narciso José López García (Facultad de Educación de Albacete, UCLM)

11:30-12 h. Descanso

12-13:30 h. **CONFERENCIA PLENARIA (5)**

La Saint Andreu Jazz Band, un paradigma de formación musical

Elia Bastida (violín, saxo tenor y voz) y Carla Motis (guitarra)

13:30-14 h. Clausura

14 h. Comida fin del Encuentro Nacional de Docentes de Música de Cuenca