

Recursos y vídeos online

www.armoniaaplicada.com (ejemplos utilizados en el webinar de ejercicios de armonía en músicas populares; percepción auditiva)

Conferencia plenaria: «La enseñanza de la armonía en los distintos niveles educativos: hacia un enfoque sincrónico de carácter práctico». *V Encuentro Internacional de Docentes de Educación Musical*. Facultad de Educación UCLM Cuenca y Sociedad para la Educación Musical del Estado Español (SEM-EE). 13 de noviembre de 2020. [Enlace a vídeo en YouTube](#)

Popular Music Bibliography en la web del Popular Music Interest Group (Society for Music Theory): <https://hcommons.org/docs/popular-music-bibliography/>

Descarga la presentación en PowerPoint: <https://drive.google.com/file/d/1olrQliAa-E9bDpL4Mr6lPjHks8La9Wt/view?usp=sharing>

Referencias del webinar

Biamonte, Nicole. «Triadic Modal and Pentatonic Patterns in Rock Music.» *Music Theory Spectrum* 32, n° 2 (2010): 95-110.

Björnberg, Alf. «Teach You to Rock'? Popular Music in the University Music Department.» *Popular Music* 12, n° 1 (1993): 69-77.

Covach, John. «Analyzing Texture in Rock Music: Stratification, Coordination, Position, and Perspective.» En *Pop weiter denken: Neue Anstöße aus Jazz Studies, Philosophie, Musiktheorie und Geschichte*, editado por Ralf Von Appen, & André Doehring, 53-72. Transcript Verlag, 2018.

Covach, John. «Form in Rock Music: A primer.» En *Engaging Music: Essays in Music Analysis*, de Deborah Stein, 65-76. New York: Oxford University Press, 2005.

De Carlos, Nacho. *Armonía Jazz aplicada al Rock, Heavy, Trash y más*. Madrid: ViveLibro, 2018.

Doll, Christopher. *Hearing Harmony: Toward a Tonal Theory for the Rock Era*. Ann Arbor: University of Michigan Press, 2017.

Doll, Christopher. «Some Practical Issues in the Aesthetic Analysis of Popular Music.» En *The Routledge Companion to Popular Music Analysis: Expanding Approaches*, de Ciro Scotto, Kennet Smith, & John Brackett, 3-14. New York: Routledge, 2019.

Everett, Walter. *The Foundations of Rock: from Blue suede shoes to Suite: Judy blue eyes*. Oxford: Oxford University Press, 2009.

García Gallardo, Cristóbal L. «Schenkerian Analysis and Popular Music.» *Trans-Revista Transcultural de Música*, n° 5 (2000).

García Peinazo, Diego. *Rock andaluz: significación musical, identidades e ideología en la España del tardofranquismo y la Transición (1969-1982)*. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2017.

- García-Peinazo, Diego. «El análisis musical y los estudios sobre música popular urbana: de la doble negación a la educación en las discrepancias participatorias.» *Revista Internacional de Educación Musical*, nº 7 (2019): 45-54.
- Hooper, Giles. «Thank you for the music.» En *The Routledge Companion to Popular Music Analysis: Expanding Approaches*, de Ciro Scotto, Kenneth Smith, & John Brackett, 29-44. New York: Routledge, 2019.
- Juan de Dios Cuartas, Marco Antonio. «La producción musical como objeto de estudio musicológico: un acercamiento metodológico a su análisis.» *Cuadernos de Etnomusicología*, nº 8 (2016): 20-47.
- Lasuén, Sergio. «¿Es la banda sonora un proceso creativo global de segundo orden? Primera aproximación a partir de una secuencia del compositor Pascal Gaigne.» *Popular Music Research Today: Revista Online de Divulgación Musicológica* 1, nº 2 (2019): 57-69.
- Lasuén, Sergio. «Enfoques parciales en los distintos análisis de música para medios audiovisuales: hacia una interacción sinérgica.» En *Música y medios audiovisuales: análisis, investigación y nuevas propuestas didácticas*, de Laura Miranda, & Ramón Sanjuán, 219-227. Alicante: Letra de Palo, 2017.
- Lasuén, Sergio. «La ausencia de las músicas populares urbanas en las programaciones de los conservatorios españoles: una incoherente tradición normalizada con fecha de caducidad.» *Cuadernos de ETNOMusicología* (SIBE-Sociedad de Etnomusicología), nº 4 (2014): 37-59.
- Lasuén, Sergio. «Synchronic versus Diachronic Approaches to Teaching Tonal Harmony: A Response to Christopher Doll.» *Dutch Journal of Music Theory* (Amsterdam University Press) 18, nº 3 (2013): 180-182.
- Lilja, Esa. *Theory and Analysis of Classic Heavy Metal Harmony*. Helsinki: IAML Finland, 2009.
- Nobile, Drew. *Form as Harmony in Rock Music*. New York: Oxford University Press, 2020.
- Osborn, Brad. *Everything in its Right Place: Analyzing Radiohead*. New York: Oxford University Press, 2017.
- Rosenberg, Nancy. «Popular Music in the College Music Theory Class: Rythm and Meter.» En *Pop-Culture Pedagogy in the Music Classroom*, editado por Nicole Biamonte, 47-71. Lanham: Scarecrow Press., 2011.
- Scotto, Ciro, Kenneth Smith, y John Brackett (Eds.). *Routledge Companion to Popular Music Analysis: Expanding Approaches*. New York: Routledge, 2019.
- Temperley, David. «The melodic-harmonic ‘divorce’.» *Popular Music* 26, nº 2 (2007): 323-342.
- . *The Musical Language of Rock*. New York: Oxford University Press, 2018.