

(Abril 2025)

BIOGRAFÍA

Sergio Lasuén. Zuera (Zaragoza), 1975.

Jefe de Departamento de Composición del Conservatorio de Lucena; Director Creativo de Contenidos en armoniaaplicada.com; Doctor por la Universidad de Granada. Profesor de Composición para medios audiovisuales en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y en el Máster Universitario en Patrimonio Musical (Universidad Internacional de Andalucía-Universidad de Granada-Universidad de Oviedo). Miembro fundador y vicepresidente de la Sociedad de Análisis y Teoría Musical (Satmus).

Estudió composición con Teresa Catalán y David del Puerto. Previamente había trabajado siete años como teclista en distintas formaciones relacionadas con las músicas populares urbanas, al tiempo que cursaba los estudios para conseguir su titulación de Profesor de Piano.

Gran parte de su obra compositiva se ha centrado en proyectos creativos interdisciplinares, trabajando con distintas compañías —llegó a ser compositor residente de la compañía *Dies Irae, de natura sonoris*, dirigida por Alfredo Sáez— y en muy diversos medios: cine, *performance*, danza... Esta línea de actuación le ha llevado a pronunciar conferencias en distintos organismos y universidades en Europa y Estados Unidos, así como a formar parte del *Grupo de Investigación de Audio Digital del Departamento de Ingeniería Electrónica y Comunicaciones de la Universidad de Zaragoza*, siendo José Ramón Beltrán el investigador principal y desarrollando proyectos como «Sonificación del genoma humano» (2004), «Proyecto Mudéjar para la Tecnología, el Arte y la Música» (2007) o «¿A qué suenan las nanopartículas?» (2016). Desde 2024 es miembro del grupo de investigación Música, Identidades e Intertextualidad de la Universidad de Córdoba (PAIDI HUM-1110).

En el plano internacional destacan sus bandas sonoras originales, que han competido en la sección oficial de distintos festivales en Europa, América y Asia. Entre todas ellas cabe resaltar la música del largometraje «Lodo», del director Karlos Alastruey —mejor película surrealista en el *New York City International Film Festival 2010* y premiada también en el XX Festival de Cine Fantástico de Manchester—, por la que recibió un *Golden Aphrodite* a la mejor música original en el *Cyprus International Film Festival (2009)* y el premio a la mejor banda sonora original en *Los Angeles Reel Film Festival (2010)*. Más recientemente, la banda sonora del largometraje *Entre el agua y la tierra* —que desde 2025 se puede ver en Amazon Prime Video— estuvo nominada a los XIII Premios Simón del Cine Aragonés. Actualmente están disponibles cuatro trabajos discográficos de su música original para cine en las principales plataformas de *streaming*.

La docencia ha estado también presente a lo largo de toda su carrera profesional. Con tan solo veintiún años es nombrado director de la Academia de Música Mozart de Zuera (Zaragoza) y a lo largo de los siguientes ocho años, siendo ya licenciado en Economía por la Universidad de Zaragoza, pondrá en marcha seis Escuelas Municipales de Música en otros tantos municipios de la provincia de Zaragoza. Posteriormente y tras ganar una oposición de Fundamentos de Composición dirigirá los departamentos de composición de los Conservatorios Profesionales de Música de Lucena (Córdoba) y Linares (Jaén). Es también digno de mención su trabajo en el Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco de Córdoba, entre 2008 y 2012, una etapa en la que implementó la programación de dos nuevas asignaturas, «Análisis Musical en Procesos Creativos Globales» y «Técnica Armónica», además de fundar junto a otros creadores y profesores de enseñanzas artísticas la asociación Intercrea Córdoba. En 2012 renuncia a seguir ocupando una cátedra en el Conservatorio de Córdoba para dirigir el Departamento de Composición del Conservatorio Profesional de Música «Maestro Chicano Muñoz» de Lucena,

ciudad en la que fundó el Ciclo de Conciertos de Compositores Emergentes y en la que reside, junto a su familia, desde el año 2004. En 2021 solicita una excedencia voluntaria y se incorpora al claustro del Conservatorio Superior de Música de Málaga, ocupando desde ese momento una cátedra de Improvisación y Acompañamiento. En 2023 se reincorpora de nuevo a su plaza del Conservatorio de Lucena. Desde 2024 imparte la asignatura de *Composición para medios audiovisuales* en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Su perfil de compositor y su experiencia como docente en asignaturas relacionadas con el análisis musical y la armonía se plasman claramente en su faceta como investigador. Tras siete años de trabajo defiende su tesis doctoral, «La armonía como elemento de comunicación en *procesos creativos globales*: evidencias empíricas e interpretación valorativa en el cine español de los noventa», por la que recibe el Premio de Musicología 2017 que otorga la Sociedad Española de Musicología. Obtiene, además, la máxima calificación así como la mención internacional de doctorado, gracias a la estancia que realizó en *Mason Gross School of the Arts, Rutgers-The State University of New Jersey* (Estados Unidos) con Christopher Doll, uno de los principales referentes internacionales en el análisis armónico de músicas populares urbanas.

Por otra parte, su interés por las músicas urbanas es determinante para la creación de *armoniaaplicada.com*, una página web de acceso gratuito cuya principal novedad es que los usuarios pueden desarrollar su oído armónico utilizando ejercicios de respuesta múltiple basados en fragmentos de temas conocidos. Se fundamenta principalmente en los ejercicios que el profesor Lasuén viene utilizando desde comienzos de siglo en sus clases de armonía.

Todos estos años de especialización le han llevado a convertirse en una de las principales referencias españolas en el estudio de la armonía en músicas populares urbanas y en proyectos interdisciplinares, publicando en revistas como *Cuadernos de Etnomusicología* (SIBE, Sociedad de Etnomusicología), *Revista de Musicología* (Sociedad Española de Musicología - SEdeM), *Popular Music Research Today* o *Dutch Journal of Music Theory*, así como en editoriales de distintas universidades españolas —Oviedo, Salamanca o Zaragoza— y en editoriales internacionales, entre las que destaca Routledge. Asimismo, ha sido requerido como ponente en distintas universidades —como las de Barcelona (UB), Zaragoza, Salamanca, Córdoba, Universidad Internacional de Andalucía, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, International University of Valencia o Rutgers University— e instituciones —Festival Internacional de Música de Granada, Palau de la Música de Valencia, Cátedra de Cine de Avilés, Museo de Arte contemporáneo Unión Fenosa de La Coruña, ESMUC, Sociedad de Análisis y Teoría Musical, etcétera—. De igual modo forma parte habitualmente del comité científico de distintos congresos —Congreso de Teoría, Análisis y didáctica Musical de La Serena (Chile), Simposio «La creación musical en la banda sonora» (Myla-SEdeM), Congreso Satmus—, del comité científico o consejo asesor de varias revistas académicas —*Savoirs en Prisme* (Université de Reims Champagne-Ardenne, Francia), *Cuadernos de Investigación Musical* (Universidad de Castilla la Mancha), *Súmula* (Satmus), *AV Notas* (C. S. M Jaén) o *Seriarte* (UCO)—, ha formado parte de distintos tribunales de tesis y TFM en distintas instituciones, como la Universidad Politécnica de Valencia, la Universidad de Granada o la Universidad de Barcelona, y ha dirigido o codirigido TFM y tesis doctorales en la Universidad Internacional de Andalucía y la Universidad Nacional Rosario Castellanos (Ciudad de México).

En 2018 se publica su libro «La armonía en las bandas sonoras del cine español de los noventa», tras conseguir una de las ayudas de la convocatoria anual de la Fundación SGAE, con prólogo de Pascal Gaigne (Goya 2018 a la mejor música original). La presentación oficial tuvo lugar en el Festival de Málaga, siendo nominado posteriormente a los Premios ASECAN 2019 del cine andaluz en la categoría de mejor libro de cine.

Títulos oficiales más relevantes

Doctor en Arte por la Universidad de Granada (2010-2016)

Diploma de Estudios Avanzados y suficiencia investigadora por la Universidad de Granada.
Programa: «Música en la España Contemporánea» (2007-2009)

Profesor Superior de Composición. Conservatorio Superior de Música de Córdoba (2004-2006),
Conservatorio Superior de Música de Aragón (2001-2004)

Licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales (Economía Aplicada) por la Universidad
de Zaragoza (1993-1998).

Certificado de Aptitud Pedagógica (CAP). Instituto de Educación de la Universidad de
Zaragoza.

Profesor de Piano (Plan 66). Conservatorio Profesional de Música de Teruel.

Sociedades académicas

Miembro fundador y actual vicepresidente de la Sociedad de Análisis y Teoría Musical
(Satmus).

Miembro de la Comisión de Trabajo de Música y lenguajes audiovisuales de la Sociedad
Española de Musicología.

Estrenos

Medios audiovisuales.- <http://sergiolasuen.com/es/compositor/musica-de-cine/>

Obras interdisciplinares.- <http://sergiolasuen.com/es/compositor/musica-para-otros-proyectos-interdisciplinares/>

Música de concierto.- <http://sergiolasuen.com/es/compositor/musica-de-concierto/>

Publicaciones y conferencias

<http://sergiolasuen.com/es/docenteinvestigador/publications-and-lectures/>

Otros Proyectos

<http://sergiolasuen.com/es/docenteinvestigador/proyectos/>

CV (LinkedIN)

<https://www.linkedin.com/in/sergio-lasuén-0b363849/>