

FH

FACULTAD DE HUMANIDADES
UNIVERSIDAD DE LA SERENA



Dirección de
Investigación y Desarrollo
UNIVERSIDAD DE LA SERENA
CHILE

Primer Congreso de Teoría, Análisis, y Didáctica Musical

Envío de propuestas hasta el 10 de marzo 2025

BASES DISPONIBLES: [CLICK](#)



**DEPARTAMENTO DE MÚSICA
UNIVERSIDAD DE LA SERENA
Larraín Alcalde s/n, La Serena
4 al 6 de junio, 2025**

PRIMER CONGRESO DE TEORÍA, ANÁLISIS, Y DIDÁCTICA MUSICAL

4 al 6 de junio, 2025

Departamento de Música, Universidad de la Serena

El primer **CONGRESO DE TEORÍA, ANÁLISIS, Y DIDÁCTICA MUSICAL** responde a la constante necesidad de actualización de conocimientos disciplinares de nuestra sociedad globalizada, donde los cambios y avances de las áreas de estudio se encuentran en un proceso de mejoría constante debido a la gran cantidad de investigaciones y publicaciones realizadas en el ámbito internacional. Estar en conocimiento de este progreso requiere un esfuerzo de académicos, estudiantes y otros agentes involucrados en el proceso de calidad de la educación musical en todas áreas disciplinares. En este sentido, las mejoras del área de la teoría y el análisis juegan un papel transversal, ofreciendo una fundamentación teórica y práctica para la formación musical en todos sus niveles. Este primer congreso de teoría y análisis musical chileno tiene como propósito socializar estos avances desde la perspectiva de los mismos protagonistas: académicos, investigadores, y estudiantes.

Esperamos que las propuestas, aunque enfocadas en la teoría y el análisis musical, entreguen también un componente pedagógico que permita la replicación de éstas en diferentes ámbitos del quehacer musical. Esperamos también que todas las áreas de la música y sus actores, desde musicólogos, compositores, intérpretes y pedagogos de diferentes latitudes de Latinoamérica y el mundo, se puedan sumar a este esfuerzo a través de sus experiencias y propuestas innovadoras, las cuales creemos serán un gran aporte al desarrollo de la disciplina de la música en Chile.

El primer **CONGRESO DE TEORÍA, ANÁLISIS, Y DIDÁCTICA MUSICAL** cuenta con el patrocinio de La Universidad de la Serena, desde su Departamento de Música, Facultad de Humanidades, y Vicerrectoría de Investigación, y es fruto de un trabajo de cooperación académica nacional e internacional entre académicos de diferentes universidades chilenas y extranjeras, como se ve reflejado en el comité científico de este evento. Esperamos que este congreso ofrezca un lugar de diálogo, donde académicos, investigadores y estudiantes nacionales e internacionales puedan presentar sus más recientes investigaciones y propuestas, compartir ideas, y realizar talleres experimentales sobre el análisis y la teoría musical escrita, y del área oral y auditiva, priorizando temáticas que representan las reales necesidades e intereses de la disciplina musical en Chile y Latinoamérica.

INFORMACIÓN

- El congreso será en formato presencial, a excepción de algunos expertos invitados, miembros del comité científico y ponentes que vivan en el extranjero, los que podrán hacer su presentación online por motivos de distancia geográfica.
- La presentación deberá ser expuesta por al menos uno de los autores de la comunicación; la lectura no se puede delegar a ninguna otra persona ajena a dicho estudio.
- Cada autor/a sólo podrá enviar un máximo de dos propuestas
- Las presentaciones se podrán realizar solamente en idioma español

- Contaremos con expertos para hacer sesiones plenarias
- Todos los participantes recibirán certificado de ponente y/o asistente

LÍNEAS TEMÁTICAS

Se invita a presentar propuestas relacionadas con la música de cualquier género, región geográfica y período histórico, con enfoque en las siguientes líneas temáticas:

Líneas temáticas:

- 1) Pedagogía y didáctica de la teoría y el análisis musical
2. Análisis y su aplicación a la creación musical, o viceversa.
- 3) Análisis y su aplicación a la interpretación musical
- 4) Análisis, teoría y contextos histórico-sociales
- 5) Historia de la teoría musical
- 6) Teoría musical y trabajo interdisciplinar en áreas como: psicología/percepción, matemática, plástica, literatura, otras
- 7) Uso de tecnologías en la teoría y el análisis musical

TIPOS DE PROPUESTAS:

- PONENCIA/COMUNICACIÓN (20 minutos)
- TALLER: Sesión experimental de 1 hora para trabajar sobre una metodología
- MESA REDONDA (40 minutos): Propuesta de discusión temática; incluye 2 o más participantes
- PÓSTER: se priorizará la presentación de posters por estudiantes
- PRESENTACIÓN DE LIBROS/TEXTOS (15 minutos): se invita a enviar propuestas de presentación de libros y métodos publicados, referentes a la teoría, análisis, y la didáctica musical

Todas las propuestas deben contener los siguientes datos:

1. Título de la propuesta
2. Línea temática de adscripción preferente: se puede incluir hasta dos líneas
3. Nombre y apellidos del autor/a/es/as
4. Afiliación académica de autor/a/es/as
5. País
6. Correo electrónico
7. Detalle de propuesta (600 palabras máximo). Esta debe tener la siguiente estructura: Contexto del estudio/propuesta; objetivos; metodología y/o descripción; resultados; discusión/conclusión.
8. Debe incluirse una sección de Referencias/Bibliografía que dé sustento a la propuesta. Esta no se tomará en consideración en la cuenta de palabras.
9. Incluir de 3 a 5 palabras clave.
10. Cada resumen debe ser enviado en formato Word, letra Arial 11, interlineado sencillo (single).
11. Toda propuesta debe utilizar formato APA 7, el cual puede ser consultado en

Link 01: <https://normas-apa.org>

Link 02: <https://normas-apa.org/wp-content/uploads/Guia-Normas-APA-7ma-edicion.pdf>

Propuesta: Modelo de estructura de propuestas

- Resumen/abstract
- Introducción/contexto
- Objetivo principal
- Objetivos específicos (al menos 2)
- Metodología/descripción de lo realizado/ descripción de lo que se realizará
- Resultados obtenidos y/o resultados esperados
- Discusión/conclusión, según corresponda
- Referencias: formato APA 7.

ENVÍO DE PROPUESTAS

Los resúmenes o abstracts se podrán enviar **desde el 1 de noviembre de 2024 hasta el 10 de marzo de 2025**.

ENVÍO DE PROPUESTAS Y PREGUNTAS, escribir a:
congreso.teoriamusical@userena.cl

Comité organizador:

1. Mg. Esteban Correa Astudillo, Universidad de la Serena
2. Mg. Daniela Banderas, Universidad de la Serena
3. Mg. Claudio Merino, Universidad de Chile
4. Mg. Raúl Almeida, Universidad de Concepción
5. Mg. Constanza Arraño, Pontificia Universidad Católica de Chile
6. Dra. Valeska Cabrera, Universidad de la Serena
7. Dr. Enrique Sandoval-Cisternas, Universidad de la Serena

Comité científico:

1. Dra. María Elena Cuenca Rodríguez, Universidad Autónoma de Madrid, España
2. Dra. Olga Sánchez-Kisielewska, The University of Chicago, Estados Unidos
3. Dr. Cristóbal García-Gallardo, Conservatorio Superior de Música de Málaga, España
4. Dr. Sergio Lasuen, Conservatorio de Lucena, España
5. Mg. José Luis Bautista López, Universidad Autónoma de Querétaro, México
6. Mg. Tomás Koljatic, Pontificia Universidad Católica de Chile
7. Mg. Constanza Arraño, Pontificia Universidad Católica de Chile
8. Mg. Claudio Merino, Universidad de Chile
9. Mg. Raúl Almeida, Universidad de Concepción
10. Dra. Daniela Fugellie, Universidad Alberto Hurtado
11. Dr. Gonzalo Martínez, Universidad de Talca
12. Dr. Cristian Guerra, Universidad de Chile
13. Dra. Valeska Cabrera, Universidad de la Serena
14. Dr. Mario Arenas, Universidad de la Serena
15. Dr. Raúl Jorquera, Universidad de la Serena
16. Dr. Enrique Sandoval-Cisternas, Universidad de la Serena