

DIPLOMADO INTERNACIONAL EN:

TEORÍA Y ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO

COORDINA DR. LAURO ZAVALA
DEL 04 DE OCTUBRE DEL 2025
AL 08 DE AGOSTO DEL 2026

UAM XOCHIMILCO / CINETECA NACIONAL

DIPLOMADO EN LÍNEA

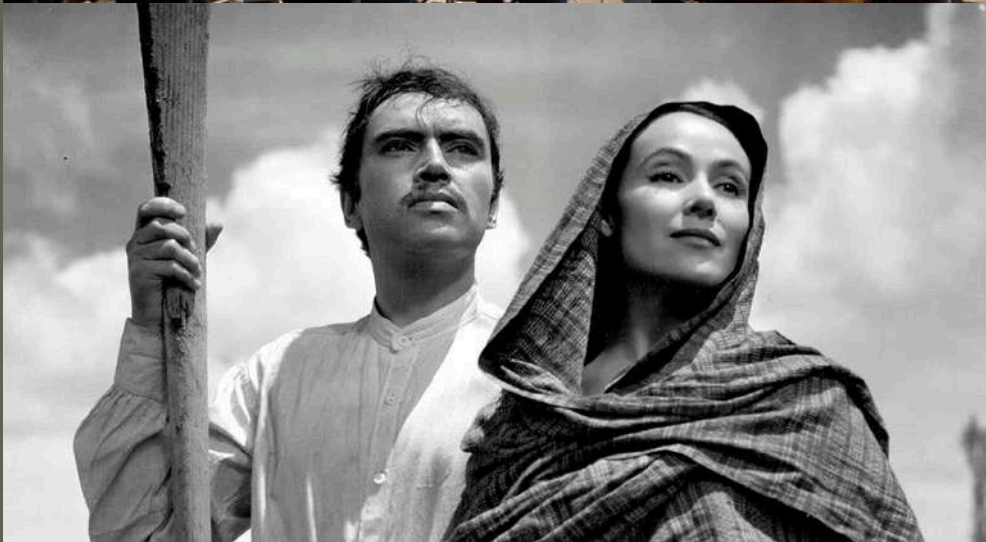


TEORÍA Y ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO

El diplomado busca articular enfoques teóricos y prácticos que favorezcan el **pensamiento analítico** y la **escritura especializada**, mediante el trabajo con diversas metodologías y perspectivas académicas nacionales e internacionales.

Proporcionar una **formación integral en análisis cinematográfico** que permita a los participantes desarrollar una mirada crítica y profunda sobre el lenguaje audiovisual, a través del estudio riguroso de las **formas fílmicas**, las **estructuras narrativas**, los **elementos sonoros y musicales**, así como los **contextos históricos, culturales e ideológicos** que atraviesan las **producciones cinematográficas**.

Asimismo, promueve el **análisis del cine clásico, moderno y contemporáneo** desde una perspectiva multidisciplinaria, con énfasis en el cine iberoamericano y mexicano, para contribuir a la formación de profesionales, docentes, investigadores o entusiastas del cine interesados en profundizar en la interpretación crítica de las imágenes en movimiento.



DATOS BÁSICOS	
CURSO EN LÍNEA	
INICIA	FINALIZA
04.10.2025	08.08.2026
DURACIÓN	HORARIO
40 semanas (10 meses, 120 horas)	Sábados de 11 a 14 h
SEDE	COSTO
Cineteca Nacional de México Av. México Coyoacán #389, Xoco, Benito Juárez, 03330 Ciudad de México, CDMX	\$ 15,000.00 Pago en una sola exhibición. No aceptamos tarjetas de crédito.
REQUISITOS	
Ser mayor de edad.	
DESCUENTOS	
10% de descuento para estudiantes y profesores con credencial vigente, INAPAM y para las personas que hayan participado en otro curso organizado por Cineteca Nacional.	
INSCRIPCIONES	
A partir del 04 de septiembre de 2025 y hasta completar el aforo. Para iniciar el proceso de inscripción es necesario enviar copia de identificación oficial (INE, pasaporte o licencia de conducir) en formato PDF a los correos de contacto. Posteriormente, se enviará la orden de pago. Una vez realizado el depósito, deberá enviar el comprobante de pago para tener acceso al curso. En caso de solicitar algún descuento, por favor adjunte la credencial correspondiente.	

CONTACTO
Departamento de Desarrollo Académico
academialogistica@cinetecanacional.net
dacademico@cinetecanacional.net
academiacnc@cinetecanacional.net

55 41 55 12 00 ext. 3264



MÓDULO I

ANÁLISIS DE LA FORMA FÍLMICA (I)

Dr. Lauro Zavala, UAM Xochimilco

SESION I | 4 de Octubre
TEORÍA DEL ANÁLISIS / ANÁLISIS INCOATIVO
Inicio Clásico, Moderno y Posmoderno

SESION II | 11 de Octubre
ANÁLISIS DE MÚSICA Y SONIDO EN EL CINE
La Música como Disparador de Emociones

SESIÓN III | 18 de Octubre
ANÁLISIS DE LA IMAGEN CINEMATOGRAFICA
El Punto de Vista como Organizador del
Discurso Fílmico

SESIÓN IV | 25 de Octubre
ANÁLISIS DEL MONTAJE EN EL CINE
Montaje de Secuencias, Escenas y Planos

1 DE NOVIEMBRE DÍA FERIADO

SESIÓN V | 8 de Noviembre
ANÁLISIS DE LA PUESTA EN ESCENA
Amplitud Estilística: Entre Violencia y Erotismo

MÓDULO II

ANÁLISIS DE LA FORMA FÍLMICA (II)

Dr. Lauro Zavala - UAM Xochimilco

SESIÓN VI | 15 de Noviembre
ANÁLISIS DEL FILM NOIR
Estilo e Ideología del Noir, Neonoir y Postnoir

SESIÓN VII | 22 de Noviembre
**ANÁLISIS DE CIENCIA FICCIÓN Y
OTROS GÉNEROS**
Aproximación Paradigmática al Análisis Genológico

SESIÓN VIII | 29 de Noviembre
**SUBTEXTOS IDEOLÓGICOS EN LOS GÉNEROS
CLÁSICOS**
Cine Musical Fuera de Hollywood y Otros Casos

SESIÓN IX | 6 de Diciembre
**CINE Y FILOSOFÍA: CORRESPONDENCIAS
ANALÍTICAS**
Aproximación a la Filosofía desde la Forma Fílmica

SESIÓN X | 13 de Diciembre
TEORÍA DEL FINAL: ANÁLISIS TERMINATIVO
Final Clásico, Moderno y Posmoderno

PERIODO VACACIONAL



MÓDULO III
ANÁLISIS DE LA NARRACIÓN
CINEMATOGRAFICA

REANUDACIÓN DE LABORES

SESIÓN XI | 10 de Enero
ANÁLISIS DE LA NARRACIÓN
CINEMATOGRAFICA (I)

Dr. Mario Onaindia – U. del País Vasco

SESIÓN XII | 17 de Enero
ANÁLISIS DE LA NARRACIÓN
CINEMATOGRAFICA (II)

Dr. Jordi Sánchez – Universitat Oberta de Catalunya

SESIÓN XIII | 24 de Enero
ANÁLISIS DE LA NARRACIÓN
CINEMATOGRAFICA (III)

Dra. María Rosario Neira Piñeiro – U. de Oviedo

SESIÓN XIV | 31 de Enero
ANÁLISIS DE LA NARRACIÓN
CINEMATOGRAFICA (IV)

Dr. Josep Prósper Ribes - U. Politécnica de Valencia

SESIÓN XV | 7 de Febrero
CINE Y LITERATURA

Dr. José Luis Sánchez Noriega -
U. Complutense de Madrid

MÓDULO IV
ANÁLISIS DE SONIDO
Y MÚSICA

SESIÓN XVI | 14 de Febrero
EL DISEÑO SONORO EN EL CINE
Dr. Julián Woodside – U. de Guadalajara

SESIÓN XVII | 21 de Febrero
POÉTICA DE LA MÚSICA EN EL CINE
Dr. Guilherme Maia – U. F. Bahía, Brasil

SESIÓN XVIII | 28 de Febrero
LA MÚSICA EN EL CINE (I)
Dr. Jaume Durán Castells – U. Ramón Llull

SESIÓN XIX | 7 de Marzo
LA MÚSICA EN EL CINE (II)
Dr. Lamberto del Álamo – U. Complutense de Madrid

SESIÓN XX | 14 de Marzo
LA MÚSICA EN EL CINE (III)
Dr. Sergio Lasuén – Conservatorio de Lucena



MODULO V

ANÁLISIS EN LA PRÁCTICA

SESIÓN XXI | 21 de Marzo
ANÁLISIS DEL CINE CLÁSICO: VÉRTIGO
Dr. Manuel Arias Maldonado – U. de Málaga

SESIÓN XXII | 28 de Marzo
**ANÁLISIS DEL MUSICAL CLÁSICO:
SOMBRERO DE COPA**
Dra. Luisa Moreno – U. de Valladolid

SESIÓN XXIII | 4 de Abril
**ANÁLISIS DEL SUSPENSO: INTRIGA
INTERNACIONAL**
Dr. Basilio Casanova – U. Complutense de Madrid

11 DE ABRIL DÍA FERIADO

SESIÓN XXIV | 18 de Abril
ANÁLISIS DEL CINE MODERNO: LA DOLCE VITA
Dr. Manuel Canga Sosa – U. de Valladolid

SESIÓN XXV | 25 de Abril
**ANÁLISIS DE CINE NEGRO POSMODERNO:
BARTON FINK**
Dr. Fernando de Felipe – U. Ramón Llull



MODULO VI

ANÁLISIS DEL CINE IBEROAMERICANO

SESIÓN XXVI | 2 de Mayo
MADRID EN EL CINE DE PEDRO ALMODÓVAR
Dra. Gloria Camarero – U. Carlos III

SESIÓN XXVII | 9 de Mayo
EL CINE CLÁSICO DE MÉXICO Y ARGENTINA
Mtro. Isaac León Frías – U. de Lima

SESIÓN XXVIII | 16 de Mayo
EL CINE DEL PERIODO PERONISTA
Dra. Clara Kriger – U. de Buenos Aires

SESIÓN XXIX | 23 de Mayo
LA PUESTA EN ESCENA EN EL CINE PERUANO
Dr. Augusto Tamayo – U. de Lima

SESIÓN XXX | 30 de Mayo
MICROANÁLISIS DEL CINE COLOMBIANO
Dr. Oswaldo Osorio – U. de Antioquia



MODULO VII

ANÁLISIS DEL CINE MEXICANO

SESIÓN XXXI | 6 de Junio

LAS MUJERES EN EL CINE MEXICANO

Mtra. Yolanda Mercader – UAM Xochimilco

SESIÓN XXXII | 13 de Junio

EMILIO FERNÁNDEZ EN EL CINE MEXICANO

Dra. Dolores Tierney – U. de Sussex, GB

SESIÓN XXXIII | 20 de Junio

LA FAMILIA EN EL CINE MEXICANO

Dra. Carmen Elisa Gómez – U. de Guadalajara

SESIÓN XXXIV | 27 de Junio

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ EN EL CINE MEXICANO

Dra. Virginia Medina Ávila – FES Acatlán, UNAM

SESIÓN XXXV | 4 de Julio

EL HUMOR EN EL CINE MEXICANO

Dra. Rocío González de Arce Arzave – UAM Xochimilco

MÓDULO VIII

ANÁLISIS TEXTUAL E INTERTEXTUAL

Dr. Lauro Zavala – UAM Xochimilco

SESIÓN XXXVI | 11 de Julio

ANÁLISIS DEL CINE DOCUMENTAL

Documental Clásico, Moderno y Posmoderno

SESIÓN XXXVII | 18 de Julio

ANÁLISIS DE CORTOMETRAJE Y NANOMETRAJE

Elementos de Minificción Audiovisual

SESIÓN XXXVIII | 25 de Julio

ANÁLISIS INTERTEXTUAL EN EL CINE

Estrategias de Alusión, Citación y Otras

SESIÓN XXXIX | 1 de Agosto

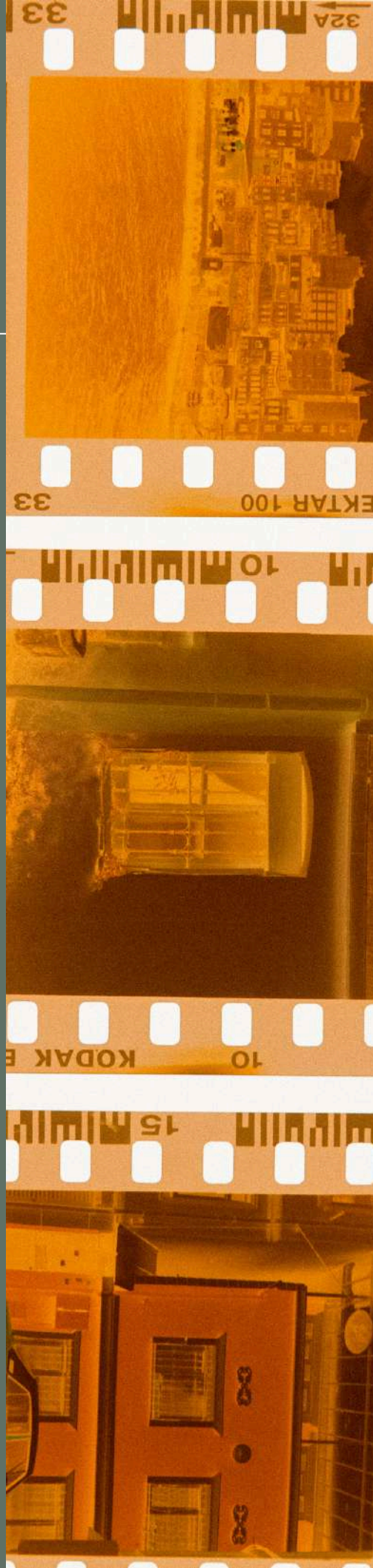
ADAPTACIÓN Y TRADUCCIÓN INTERSEMIÓTICA

De la Teoría de la Adaptación a la Traducción

SESIÓN XL | 8 de Agosto

METAFICCIÓN Y METALEPSIS

Conclusión



IMPORTANTE

Se hace acreedor al reconocimiento total del *Diplomado Internacional en: Teoría y Análisis Cinematográfico* UAM Xochimilco / Cineteca Nacional quien haya cursado y acreditado la totalidad de las sesiones o el 80% de asistencia mínima.

Inscripciones abiertas hasta dos semanas antes de concluir cada módulo. Acreditación con la entrega de trabajos por sesión, utilizando la plataforma del curso (reporte de control, análisis de secuencias y reseña de textos asignados)

Aviso de privacidad simplificado en materia de Desarrollo Académico

La Dirección de Difusión y Programación del Fideicomiso para la Cineteca Nacional es el área responsable del tratamiento de los datos personales que se recolectan a partir de la inscripción a los diferentes eventos organizados por el Departamento de Desarrollo Académico para la base de datos de alumnos, mismos que se utilizan para el envío de correos masivos sobre promociones e información general relacionadas con los cursos y diplomados, los datos personales serán protegidos conforme a lo dispuesto en los artículos 1, 3 fracción I y 4 de la Ley General de Protección de Datos Personales en Posesión de Sujetos Obligados y la normatividad que resulte aplicable.

Para más información acerca de este tema y de los derechos que puedes hacer valer, ponemos a tu disposición el Aviso de privacidad:

https://www.cinetecanacional.net/docs/transparencia/AvisoPrivacidad_L9Y-AP-DDYP-01.pdf

DEPARTAMENTO DE DESARROLLO ACADÉMICO

Emilio Casas Bohórquez
Irvin Alexis Hernández Dector
Eduardo Jonathan Adán Álvarez
Gloria Danae Vega Cortés

Quetzaly Lanche Fabian
Eréndira Yakín Ceja Sandoval
Oscar Molina Velazquez
Ali Demian García Ortiz

Samantha Saraí Ortiz Ramírez
Iago Chai Cedeño Ortiz
Daniela Ramírez Ballinas
Martha Gabriela García Garduño

CONTACTOS

academialogistica@cinetecanacional.net
dacademico@cinetecanacional.net
academiacna@cinetecanacional.net
academiacnc@cinetecanacional.net
55 41 55 12 00 ext. 3264